

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 26

26 GIUGNO - 2 LUGLIO 1960 - L. 50



**"BUONE VACANZE,,
col QUARTETTO CETRA**

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI

RADIO E TELEVISIONE ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 3.700

Semestrali (26 numeri) L. 1.900

Trimestrali (13 numeri) L. 650

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13500 intestato a

« Radiocorriere-TV »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4.500

Semestrali (26 numeri) L. 2.500

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. n. 0,70;

Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3

Monaco Princ. Fr. n. 0,70;

Svizzera Fr. sv. 0,60;

Turchia Pt. f. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Intercontinentale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisani, 2 - Telefono: 65.26.14/65.28.14/65.28.16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 5.9.52

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Turinese - Corso Duca degli Abruzzi, 2 - Telefono 40.4.45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Tra gli artisti che Kramer invita tutte le settimane alla TV per Buone vacanze, c'è il Quartetto Cetra, una gloriosa e sempre piaciuta istituzione della nostra musica leggera, uno spettacolo nello spettacolo del quale, tutto sommato, non si può fare a meno. Nelle case dei singoli componenti del Cetra (Savona, Manucca, Giacobetti, Chisano), gli album delle loro incisioni rappresentano da soli un'intera, cospicua discoteca. Da quel « Visconte di Castelfornone » del 1941 (che segnò il loro battesimo discografico) fino alle ultime divertenti parodie, è tutto un repertorio giovanile, fresco, vivace, geniale negli arrangiamenti ed improntato al massimo buon gusto.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1.250
	3° trimestre	» 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7.145
	3° trimestre	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Serenità a 35 lire?

« Ho ascoltato con viva interesse la trasmissione dedicata ai tranquillanti che danno la serenità con la modica spesa di 35 lire a pillola. Anch'io penso che tutte le cose ottenute artificialmente si scontentino poi. Perciò sono d'accordo con quanto ha detto lo scrittore Sordini che ha concluso la trasmissione e vi sarei grato se poteste pubblicare le sue parole. Credo che possano essere utili a molte persone. » (Gina Vanni - Amalfi).

Lo scrittore Pier Angelo Sordini ha detto: « Io non so proprio se i tranquillanti siano tossici o no, ma io direi che si farebbe a meno di questi prodotti che i chimici se l'umanità spesso ancora far uso dei tradizionali tranquillanti dello spirito: la musica e la lettura che rappresentano veramente un riposo, una distensione. Ma adesso la gente preferisce i libri eccitanti e i film sui rampiri, poi, appena tornata a casa, la sera, prende il tranquillante. La cosa migliore sarebbe che l'uomo, prima di servirsi di mezzi artificiali, cercasse di ottenere gli stessi risultati con l'esercizio della volontà. A lungo andare, altrimenti, i tranquillanti possono rappresentare un surrogato del carattere. Non è escluso, ragionando per assurdo, che siano proprio le pillole della felicità, attraverso l'intorpidimento dei sensi, ad aprire il cammino all'angoscia nel nostro tempo, fatto in gran parte di quel gran vuoto che l'uomo si vede dinanzi e nel quale teme di cadere ».

Il primo uomo

« Essendo mancata la luce durante la trasmissione dell'Uniserita Internazionale G. Marconi non ho potuto ascoltare la fine della conversazione dedicata al primo uomo. Erano poche righe: infatti la corrente è tornata in tempo, pochi minuti dopo, per farmi ascoltare la rinascita della trasmissione. Potete pubblicare in Postaradio che cosa è stato detto a proposito delle condizioni e dell'ambiente di vita del primo uomo? » (Lino Parrini - Brescia).

Fortunatamente per noi la geologia della Gola di Olduvai in generale, e della località nella quale il cranio fu rinvenuto in particolare, ci dice molto delle condizioni, mentre le ossa fossili tracciano per noi un vivido quadro del tipo di animali con i quali l'uomo di Olduvai doveva vivere a contatto e combattere. I sedimenti della Gola di Olduvai furono depositi in un lago fluttuante: letti di acqua profonda si alternavano con la superficie della terra esposta, con acque basse e con fondali sabbiosi. I letti dei laghi contengono resti di pesci e di molluschi di lago, di coccodrilli e di ippopotami. Sulle superfici delle terre che non era

no sommerse si trovano ossa fossili di mammiferi terrestri e, qua e là, affioranti il terreno sul quale visse l'uomo dell'età della pietra e i suoi accompagnanti. I fondali sabbiosi sono generalmente piuttosto sterili. Lo studio delle ossa fossili e della geologia ci insegna che il Giacimento Uno di Olduvai appartiene alla parte superiore del pleistocene inferiore, che risale a un periodo compreso tra il 600.000 e un milione di anni fa. Il cranio si trovava a circa sette metri di profondità nel Giacimento Uno. Al tempo in cui il nostro essere visse lì, nel del lago era in avanzata fase e sembrò che in questo periodo l'uomo visse al bordo dell'acqua forse perché non aveva recipienti per portarla. Egli non abitava in capanne o rifugi profondamente rotti di pietra e le ossa degli animali che gli avevano servito da cibo. Dai molti fossili ritrovati in quel giacimento sappiamo che i fossili animali rappresentavano molte forme gigantesche estinte. Vi erano ossa, cranî e parti di corna di pecore gigantesche, di giganteschi bovini selvatici e di gigantesche giraffe munite di corna. Sono stati trovati denti canini, mandibole, denti e ossa di ippopotami e di gauri, e di quelli di oggi, di cinghiali grandi quanto rinoceronti e ippopotami, e di un babbuino grande quanto un gorilla. Tutti questi animali si aggiravano nelle località nelle quali viveva l'uomo rappresentato dal cranio ritrovato, ma le prove tratte da questa regione fanno pensare che egli non era ancora in grado di ucciderli per mangiarli. Invece fra le ossa e i denti ritrovati si notano topi e ratti, rane e lucertole, una serpe e molti uccelli, oltre che due piccoli di due tipi di suini giganti e i piccoli di qualche antilope. Questo fa comprendere chiaramente che l'uomo rappresentato dal cranio rinvenuto aveva una dieta cominciava appena a supplementare con un po' di carne la sua dieta vegetaria di noci, di radici, di cortecce e di frutti.

Il « Times » cambia casa

« Sono reduce da Londra dove ho visto in costruzione la nuova sede del Times. Tornato a casa ho saputo che la nuova sede ha parlato dando alcuni particolari che a Londra dinanzi ai cantieri avrei voluto avere, ma che a causa del mio cattivo inglese non ho voluto domandare. » (Piero Fararoni - Macerata).

Il Times lascerà entro il '62 la vecchia e polverosa redazione inaugurata quasi duecent'anni fa. Questo sarà il cambiamento più importante nella storia del giornale. Ha commentato uno dei vecchi compilatori davanti al progetto della nuova sede. La differenza, in effetti, sarà grande.

Oggi il Times ha la sua redazione in un malinconico edificio di mattoni anneriti, in Printing House Square, una piazzetta appartata e chiusa da muri scuri che dà sulla Queen Victoria Street, tra il Tamigi e la Cattedrale di San Paolo. La nuova sede sarà costituita invece da un complesso di edifici di cemento, di vetro e di alluminio che costeranno, in lire, un miliardo e 700 milioni. Fra un paio d'anni perciò il giornale più tradizionalista del mondo occuperà l'edificio più moderno di Londra.

Le sette regole

« Casualmente, sabato mattina, ho ascoltato la « Piccola enciclopedia domestica ». In questa trasmissione si davano delle regole per acquistare un cappello e di quelle che costeranno, in lire, un miliardo e 700 milioni. Fra un paio d'anni perciò il giornale più tradizionalista del mondo occuperà l'edificio più moderno di Londra.

Prima: poiché il cappello costituisce un elemento esteriore della personalità di primaria importanza, darai il primo posto alla scricchiolata, evitando con cura le scelte suggerite dal desiderio di farti notare. Seconda: diffida della modista, soprattutto di quella che ti dice: « Con quel suo visino di porcellana di Capodimonte le starebbe bene anche una scatola di narmellotto... ». Terza: per una migliore incisione dell'immagine è necessario che i quattro cerchi posti ai lati debbano vedersi per intero e non ammazziati, come di fatto avviene per adesso. » (Piero Terranova - Palermo).

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Monoscopio

« L'immagine del monoscopio, emessa quotidianamente, presenta dei lati tecnici di non accessibile interpretazione ai fini di una corretta regolazione del mio televisore. Mi è stato detto, ad esempio, che per una migliore incisione dell'immagine è necessario che i quattro cerchi posti ai lati debbano vedersi per intero e non ammazziati, come di fatto avviene per adesso. » (Piero Terranova - Palermo).

La trasmissione dell'immagine di prova ha lo scopo di dare all'utente un certo numero di informazioni sul funzionamento del suo televisore e di mettere in risalto eventuali difetti in modo da facilitare l'individuazione e l'eliminazione. Cominceremo a prendere in esame quell'angolo centrale dell'immagine che compare nel cerchio centrale del monoscopio. In un televisore che funziona correttamente e riceva un segnale sufficientemente intenso dovranno potersi distinguere le righe dei bracci orizzontali per tutta la loro lunghezza. Si dovranno inoltre distinguere le righe del braccio verticale per quasi tutta la sua lunghezza e per un piccolo tratto quelle del braccio verticale superiore. I numeri in sinistra dei bracci verticali e sopra i bracci orizzontali indicano il numero di linee, rispettivamente verticali e orizzontali che potrebbero essere contenute nello schermo se avessero lo spessore e fossero intervallate come appare nel punto dove è scritto il numero. I numeri a destra del braccio verticale indicano in megahertz la « banda di frequenza » che il ricevitore deve poter ricevere senza eccessiva attenuazione, affinché le righe del braccio nel punto indicata dal numero appaiano ben distinte. Le croci agli angoli dell'immagine permettono di controllare la capacità risolutiva ai bordi che è sempre un po' ridotta rispetto al centro dello schermo perché la localizzazione del pannello elettronico ai bordi è meno perfetta. Si può notare che la capacità risolutiva del televisore è fondamentalmente funzione della « sintonia » e della « regolazione del fuoco », oltre che della efficienza dei circuiti interni. Sulla immagine di prova sono tracciati cinque cerchi: essi servono a controllare la linearità orizzontale e verticale. In un ricevitore ben regolato tutti i cerchi e principalmente quelli centrali assumono il più possibile la loro esatta configurazione geometrica. In tal modo le lunghezze dei lati orizzontali e verticali assumono anche il valore rapporto di 4/3. Nella parte inferiore dell'immagine vi sono delle righe nere orizzontali di lunghezza decrescente e il centro due colonne di trattini anche essi di larghezza decrescente che danno altre utili indicazioni sulla fedeltà di riproduzione. I succinti elementi devono apparire con contorni ben definiti e non avere troppo marcato allungamento e rigature ai bordi verticali. Occorre notare che questi difetti possono diventare vistosi anche in seguito a una non perfetta regolazione della sintonia. Sotto al cerchio centrale vi è una fila di rettangolini grigi. Essi danno un'indicazione per la regolazione della luminosità e del contrasto del ricevitore. Essi vanno eseguiti in modo che si riesca a distinguere il maggior numero di questi rettangolini. Diciamo questo perché i cineoperatori per l'ottimizzazione delle differenze di tonalità fra i rettangolini più scuri ed i più chiari, hanno scelto le tinte che a tre tonalità di grigio si fondono in una sola.

STAZIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE

Coloro i quali desiderino l'elenco aggiornato delle Stazioni radiofoniche e televisive, possono richiederlo alla ERI, Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

Il capolavoro del più eclettico musicista inglese d'oggi

Onnipresenza del mare nel "Peter Grimes" di Britten

Benjamin Britten, il musicista inglese « dai capelli ondulati e dallo sguardo ironico » — come dice il Coeuroy — è ancor oggi dopo circa un trentennio di attività musicale un compositore discusso, e per i francesi addirittura « troublant ».

Fortuna rapida la sua. Nato a Lowestoft nel 1913, a dieci anni già tenta la composizione, annota i temi di quella *Simple Symphony* che figurerà più tardi nel repertorio di molti complessi d'archi. Appena ventunenne, dopo aver compiuto gli studi al « Royal College of Music » sorretto da maestri che rispettano il suo talento (il Bridge, lo Ireland, il Benjamin) entra addirittura nella scena pubblica dei Festival internazionali di musica moderna, con un *Fantasy Quartet* per oboe e archi, eseguito a Firenze nel 1934. In Italia e in Spagna, in Austria e in Inghilterra, Britten sarà sempre presente negli anni successivi, prolifico come pochi altri. E la critica dovrà ormai occuparsi di questo giovane musicista il

L'opera, rappresentata per la prima volta nel 1945, sarà trasmessa nell'edizione odierna del Teatro Verdi di Trieste

retta — « The English Opera Group » — appresta anche un brillante rifacimento della famosa *Beggar's Opera* del Gay, ravvivando per gusto monellistico le melodie del XVIII secolo con armonie e strumentazione moderne. Non mancano le musiche per la gioventù, e quelle per film che risalgono agli anni di guerra in cui Britten fu ospite di W. H. Auden, in quella casa di New York dove risonavano voci di varia arte e cultura.

Qualcuno, guardando ai plurimi interessi di Britten, parlerà di superficialità dimenticando che il musicista, se allarga le sue esperienze, volge però tutte le cose a beneficio dell'arte propria, mantenendo la sua attenzione sempre tesa a un segno. Buon lettore di poesia, si pone problemi estetici per cui nei versi dei poeti, studia la possibilità di trarre dalla lingua inglese inflessioni

ritmiche particolari, e cioè dai valori della prosodia, valori musicali; riuscendo poi a quella bella scrittura vocale che è il maggior merito delle sue opere (« Uno degli scopi che mi stanno più a cuore » afferma Britten — è di cercar di restituire all'intonazione musicale della lingua inglese una brillantezza, una libertà, una vitalità che sono divenute stranamente rare dopo la morte di Purcell »).

Da questi intenti, e dall'ammirazione per la costruzione classica dell'opera suddivisa in blocchi musicali collegati dal « recitativo » — in opposizione alla concezione wagneriana della « melodia infinita » — nasce anche il *Peter Grimes* che taluno definisce il capolavoro di Britten. L'opera, rappresentata per la prima volta nel giugno del '45 è su argomento del poeta George Crabbe, un parroco inglese che in un poemetto

pubblicato nel 1810 — *The Borough* — descrisse la vita di un piccolo villaggio di pescatori. Il Britten in proposito dichiarò: « Per la maggior parte della mia esistenza sono vissuto a stretto contatto con il mare... Scrivendo *Peter Grimes* volli esprimere la mia conoscenza della continua lotta di uomini e donne la cui vita dipende dal mare ». Ma sotto questa, il Britten nascondeva altra mira e nell'opera — ridotta in libretto da Montagu Slater — un tema, fra gli altri, gli premeva: la « lotta dell'individuo contro la massa ». E nella storia di *Peter Grimes* il pescatore violento, enigmatico, odiato per la sua natura bizzarra dagli abitanti del borgo in cui vive e soltanto difeso, perché amato, dalla vedova Ellen Orford, la maestra del paese, il Britten intese affrontare il problema dei rapporti del singolo con la società, non

più come denuncia di travagli sociali, ma come rinnovata affermazione dell'angosciante solitudine dell'uomo in mezzo ai suoi simili. Peter Grimes sarà infatti annientato dal sospetto di coloro fra i quali vive, solitario e incompreso. L'accusa che gli muovono è di aver ucciso il suo mozzo (in realtà il ragazzo è morto in mare, mentre portava a vendere un carico di pesce). Grimes si difende, si disciupa dinanzi al giudice Swallow, ma costui dopo avergli ingiunto di non prendere altri ragazzi, sospende l'udienza. Grimes si ribella per l'ingiusta sentenza, non accettando consigli, assume un nuovo mozzo. Ma un giorno questi, impaurito dai modi violenti di Grimes, per sfuggirgli inciampa e precipita dalla scogliera. L'intero borgo perseguiterà il pescatore fino a che, una notte, Grimes uscirà in mare aperto e affonderà la sua barca.

Il Collaer ha scritto che in quest'opera il mare come « tema ostinato » è « onnipresente ». In realtà il moto del mare, il sapore del mare, sono in tutta l'opera, specie nei famosi interludi che però non tentano una descrizione realistica, ma l'evocazione poetica; e nei quali Britten « usa l'orchestra in tutta la sua forza, mentre altrove la trattiene e la subordina alle esigenze vocali e alla chiara conformazione delle parole ». La relazione fra voce umana e orchestra (qualche critico esemplifica in proposito paragonando il Grimes all'Otello verdiano), è in effetto quasi sempre fondata sull'importanza primaria dell'espressione vocale: sull'intensità degli ariosi, delle arie e particolarmente dei recitativi (« Il buon recitativo — dice Britten — dovrebbe trasformare le intonazioni naturali e i ritmi del linguaggio usuale in memorabili frasi musicali »). Codesta bella vocalità, la libertà plastica dei ritmi, i sapienti impasti dei timbri, sono i caratteri che distinguono il Grimes. E sono le qualità peculiari di Britten che gli inglesi dicono un « Purcell redi-vivo » e qualche nostro illustre italiano considera invece un musicista « dotato » la cui arte non reca però « i segni del genio ». Ma forse sono nel giusto i francesi i quali da Benjamin Britten spramano il capolavoro ov'egli cerchi « a construire un drame qui se passe d'action extérieure, pour s'exprimer par le lyrisme pur ».

Laura Padellaro

mercoledì ore 21.30 terzo pr.

cui stile lascia perplessi i giudici più sagaci: il « campione » della scuola inglese del nostro secolo rivela infatti nella sua scrittura, gli espliciti inflessi e talvolta i suggerimenti di musicisti d'ogni epoca e carattere — Purcell, Schoenberg, Verdi, Mahler, Mussorgski, « elisabettiani » e impressionisti — ma compone le voci diverse in un suo modo originale, per solito ben costruito e coerente. I critici riparano nella usata definizione, lo dicono un « eclettico », e se nel fondo il tono è spregiatore, il termine serve nondimeno a ridare il profilo di un musicista vivace, che percorre in lungo e in largo anche il mare burrascoso della musica moderna (e in qualche sua opera accoppia tonalismo e dodecafonia, facendo di così vasti « indirizzi » puri e semplici mezzi del suo linguaggio variato).

Dal '34 a oggi, Benjamin Britten ha scritto di tutto. Dall'opera drammatica (*The Rape of Lucretia* dove affida le sue intenzioni alle voci e a un'orchestra di soli dodici strumenti) trapassa al genere comico e nel '47 scrive l'*Albert Herring*, su testo tratto da Maupassant. Poi, per la « troupe » ambulante da lui fondata e di-



Benjamin Britten

La favola di Orfeo Il giovedì grasso La carriera di un libertino

Le prime due — un'opera da camera di Casella e una farsa di Donizetti — sono state riprese dal Teatro dei Rinnovati di Siena — La terza, che Stravinsky presentò a Venezia nel 1951, è diretta da Sanzogno



Giuliana Matteini. Nina nell'opera di Donizetti

mercoledì ore 17,30 - pr. naz.

Registrate entrambe al teatro dei Rinnovati di Siena verranno trasmesse questa settimana due opere musicali tipiche dell'Ottocento e del Novecento italiani.

La prima è il *Giovedì grasso* di Gaetano Donizetti, ed è tipica perché è una farsa scritta nel gusto e nella tradizione del melodramma buffo napoletano. Nata in un anno particolarmente felice nella vita di Donizetti, nel 1828, subito dopo il suo matrimonio con la dolce Virginia Vasselli, e mentre si apprestava ad assumere la carica di Direttore della musica dei Reali Teatri di Napoli, posto che avrebbe poi conservato fino al 1838, il *Giovedì grasso* fa parte di un gruppo di opere, tutte su libretto di Domenico Gilardoni, che sembra essere stato scritto dal musicista apposta per dare la misura ai napoletani della vasta gamma delle sue possibilità espressive. Il genere semiseria veniva infatti trattato nel *Gianni di Calais*, rappresentato il 2 agosto al Teatro del Fondo, quello farsesco, appunto, nel *Giovedì grasso*, dato in autunno nello stesso teatro, infine l'opera seria era affrontata nel *Paria*, che vedeva la luce nei primi giorni del 1829 al S. Carlo.

Delle tre opere quella che meglio rispecchia i caratteri peculiari della tradizione melodrammatica locale è naturalmente la farsa del *Giovedì grasso* ovvero il nuovo *Pourceaugnac*, che interpretata da alcuni fra i migliori e più popolari cantanti dell'epoca, quali Comelli-Rubini, Carraro, Grassi, Rubini, Lablache, Arrigotti e Campagnoli, riportò infatti un successo particolarmente caloroso.

L'altra opera registrata al Teatro dei Rinnovati di Siena, la Favola di Orfeo di Alfredo Casella,

costituisce invece una tappa fondamentale nella storia del teatro musicale italiano contemporaneo. La Favola di Orfeo nacque subito dopo la Danna serpente e su commissione del Festival di Venezia dove venne rappresentata il 6 settembre del 1932. Si tratta di un'opera da camera che assume a libretto il noto capolavoro letterario di Agnolo Poliziano, opportunamente ridotto ed adattato da Corrado Pavolini, e che aveva sedotto e stimolato Casella, il quale, reduce dalla gravosa composizione della Danna serpente recando ancor l'eco del fragore strumentale e corale di questa, donette appassionarsi non poco nel compimento di una esperienza del tutto opposta. «Dopo il teatro spettacoloso e fiabesco, quello intimo; dopo il barocco gozziano, il puro classicismo di uno fra i miti più nobili dell'antichità»: ecco, secondo le parole dello stesso musicista, l'assunto che lo aveva attratto ed aveva stimolato il suo

spirito artigianale. Ne sarebbe uscito infatti uno dei lavori stilisticamente più compiuti di Casella, dove la purezza della musica risponde perfettamente alla classica linearità del poema quattrocentesco.

giovedì ore 21,05 - pr. nazionale

Oltre a queste due opere in un atto verrà trasmessa, nel corso della presente settimana, la *Carriera di un libertino* di Igor Stravinsky. Rappresentata la prima volta al teatro La Fenice di Venezia durante il XIV Festival Internazionale di Musica Contemporanea, nel 1951, sotto la direzione dello stesso autore, la *Carriera di un libertino* è la prima opera melodrammatica di Stravinsky, nel senso tradizionale del termine. Il libretto di Wistan Hugh Auden si ispira a una serie di stampe dell'inglese William Hogarth, e si staglia secondo il modello del libretto settecentesco, distribuendo l'azione in un se-

guito di pezzi chiusi (arie, duetti, concertati, ecc.) collegati da recitativi, accompagnati ora dal cembalo ora dall'orchestra. Benché ispirata all'opera buffa settecentesca, in particolare a quella napoletana, e benché ricca di situazioni comiche, il significato della *Carriera di un libertino* è profondamente tragico e morale. Rakewell, il protagonista dell'opera, espi con la follia e con la morte i propri peccati, come Don Giovanni; ma al contrario di questi egli non è dannato, bensì viene redento da un miracoloso atto d'amore.

L'essenzialità dei mezzi impiegati da Stravinsky nell'opera, sia strumentali, costituiti da una piccola orchestra da camera, sia linguistici, tutti basati sulla tonalità, la melodia e la vocalità, conferiscono ad essa un candore musicale, da cui, per singolare contrasto, trae alimento la patetività della favola e la tragicità del suo messaggio.

Piero Santi



Graziella Sciutti. Anna nell'opera di Stravinsky



Ferrando Ferrari (Orfeo)



Da sinistra: Paul Strauss ed Enrico Campajola che esegue venerdì il Concerto per violino di Brahms

Il terzo concerto del Festival di Ravello

Pagine celebri di Wagner a Villa
Rufolo dirette da Paul Strauss

domenica ore 17,30 - pr. nazionale

Nessa in onda domenica 26 sul Programma Nazionale, la terza manifestazione del Festival di Ravello è diretta da Paul Strauss e presenta alcune tra le più celebri pagine wagneriane: i Preludi dell'atto I e III e il Corteo nuziale del Lohengrin, il «Viaggio di Sigfrido» del Crepuscolo degli dei, l'«Addio di Wotan» e l'«Incantesimo del fuoco» della Walkiria, il Preludio e il Baccanale del Tannhäuser, il Preludio dell'atto terzo, la «Danza degli apprendisti», il Finale atto terzo e il «Coro delle Corporazioni» dei Maestri Contori.

Ne ricordiamo qualcuna. Lo spirito, la mistica del Lohengrin si trovano espresse nel Preludio, che dà esattamente la straordinaria sensazione della liberazione celeste. Spiriti superiori, come Liszt e Baudelaire, hanno magistralmente risentito tale sensazione: «... una larga onda melodiosa, un etere vaporeso che si diffonde — su quale si disegna la visione del Graal in tutta la sua magnificenza luminosa...», scrisse il primo; e il poeta: «Ci si sente, per dir così, sollevati dalla terra, si è come liberati dal peso, si prova la straordinaria voluttà che circola negli alti luoghi». E in effetti è impossibile non cedere alla suggestione di questa musica che dà a quanti l'ascoltano una sorta di euforia sovraterrestre.

Il «Viaggio di Sigfrido» sul Reno, lungo intermezzo sinfonico posto fra il prologo e il primo atto, è una poderosa sintesi dei motivi metafisici e morali, cosmici e umani, che reggono l'intero ciclo dell'Anello del Nibelungo.

L'«Addio di Wotan» è un brano in cui il dio infuriato rim-

provera alla figlia prediletta Brunilde di avergli disubbidito, proteggendo la sorella Siglianda che ha violato le leggi celesti. Pertanto, Brunilde non sarà più una dea, Wotan l'abbandonerà, addormentata, su una roccia, alla mercé del primo uomo che le troverà. Ma Brunilde supplica: non ha seguito che l'impulso del suo cuore, e che almeno un tremendo fuoco protegga il suo sonno, affinché soltanto un eroe senza paura possa arrivare fino a lei e destarla. Wotan, sconvolto, accetta e, in una scena straziante in cui il divino e l'umano si uniscono in turbanti armonie, dà l'addio alla figlia prima di far sorgere il fuoco protettore.

La «Danza degli apprendisti» dei Maestri Contori di Norimberga — opera che, nell'intera produzione del Maestro occupa (per dirla con lo Schürer) «un posto simile a quello del dramma satiresco rispetto alla tragedia greca» — ha la singolarità di essere l'unico valzer composto da Wagner.

Venerdì ore 21 - pr. nazionale

Venerdì 1, il violinista Enrico Campajola interpreta il Concerto di Brahms, diretto da Massimo Pradella. Nella stessa trasmissione, oltre alla Prima Sinfonia di Ciaikovsky, figurano cinque frammenti sinfonici, per grande orchestra e piccolo coro femminile, tratti dal balletto di Franco Mannino Morio e il Mago, su soggetto di Luchino Visconti ispirato da un racconto di Thomas Mann. L'azione si svolge in una stazione balneare della Versilia, verso il 1925, e tratta delle deludenti avventure amorose del cameriere Mario, invaghito di una bella ragazza del luogo, Silvestra. Dopo crudelmente ridicole sconfitte,

Mario resta vittima dell'ultimo colpo beffardo: scelto dal mago Cipolla per i suoi esperimenti illusionistici, crede di stringere alfine fra le braccia la sua Silvestra, ma, ridestato dal sonno ipnotico, si accorge, tra gli sghignazzi del pubblico, di stare baciando il Mago. Disperato, il giovane che è stato sempre avvilito dalla vita si ribella improvvisamente uccidendo l'illusionista. Il suo gesto assurdo lo condurrà, inebbetito, in prigione. Dietro la banalità dei fatti, non è difficile scoprire quei reconditi significati propri di una certa ambigua tematica manniana, quale è svolta, ad esempio, nella Morte o Venerio, e per cui la realtà presentata dall'illustre scrittore tedesco assume un carattere di simbolo, nel senso freudiano del termine. Ma non andremo a cercare l'illustrazione di tali significati nella riduzione ballettistica del Visconti, né tanto meno la loro espressione nella partitura del compositore palermitano: il quale, attenendosi all'esterna trama, l'ha rivestita d'una musica volta a volta divertita, fantasiosa, commossa, colorita e, anche, maliziosa. Il balletto, rappresentato la prima volta alla Scala nel '56, ebbe assegnato nello stesso anno il «Premio Diaghilev».

Sabato ore 21,30 - terzo progr.

La trasmissione di sabato 2 del Terzo Programma è una replica del concerto dedicato ai massimi rappresentanti della Scuola veneziana rinascimentale, Andrea e Giovanni Gabrieli, diretto da Sergio Celibidache nel corso della stagione sinfonica pubblica all'Auditorio di Torino, testé conclusa, e su cui pubblichiamo allora le note illustrative.

a. e.

RADAR

Il cinema è in festa, perché René Clair è stato eletto Accademico di Francia. Dopo avergli negato i palori dell'arte (si, c'è ancora qualche provinciale che si domanda: il cinema è arte?), come se Charlot, Clair, Eisenstein, Dreyer, Fidor, Carné, Ford, Kazan, Rossellini, De Sica, Fellini, tanto per fare qualche nome, non fossero creatori e poeti...), dunque il cinema è «immortale». E, a pensarci bene, insieme al cinema, dovrebbero essere in festa anche il giornalismo, anche la radio, anche la televisione, non soltanto perché René Clair ha tenuto un po' il piede in tutti questi terreni, ma perché — con lui — entrano, per la prima volta, all'Accademia tutti i nuovi mezzi di espressione e di rappresentazione. Chiamando Clair sotto la «Cupola», l'alta cultura ha finito col riconoscere che effettivamente, nel mondo moderno, le Muse non sono più noie, e che ormai tra tecnica e poesia, più che una opposizione, c'è addirittura uno scambio vitalissimo. E come l'anno passato, quando fu fatto accademico il biologo Jean Rostand, si finì a dare un riconoscimento alla pari tanto alla scienza quanto alla poesia (Rostand, infatti, è uno scrittore classico, quanto è uno scienziato modernissimo), quest'anno, con l'elezione del regista di Paris qui dort (1923), di Le chapeau de paille d'Italie (1927), Le Million (1931), di À nous, la liberté (1932), per non citare che i primissimi capolavori, si è arrivati a prenture, alla pari e non separatamente, tanto la tecnica quanto la poesia, e anzi io direi che è stata «immortalata» proprio la perfetta fusione dell'una nell'altra. Con Clair, quindi, dopo tante onerabili «barbe», è proprio un artista d'aoero moderno che ha ottenuto quell'alloro, che sinora era destinato soltanto ai letterati e in genere agli uomini di cultura, e cioè spesso a gente che era già «accademica», prima ancora di sedere tra gli accademici.

René Clair, inoee d'un «accademico», è quasi sempre stato, e rimasto, un «aoguardista». Anche l'altro giorno, quando Mauriac, Chamson, Maurois, Pagnol, Achard, e altri colleghi, sono andati a casa sua per felicitarsi, il primo pensiero è andato ancora al suo primo film muto, Paris qui dort; e poi, parlando coi giornalisti, invece di intrattenersi (come fanno tutti) sul «film in preparazione», Clair ha voluto ricordare proprio i suoi esordi d'aoguardia, quando lavorava a fianco dei surrealisti, e i suoi amici erano i poeti e gli artisti allora derisi dal pubblico, da Eluard a Picasso: ed è ben significativo, infatti, che Gide, nel suo Diario, già dal 1930, riconoscesse che «Sotto i tetti di Parigi era «il più bel film francese» che fosse stato fatto. Entr'acte, l'ancora concepito e realizzato insieme a Francis Picabia, uno dei più polemici pittori e poeti del gruppo dadaista, e la musica gl'aveva scritta Erik Satie, che allora era un musicista «maledetto».

Il discorso, lo ammetto, potrebbe anche essere capouolto: e malignamente qualcuno potrebbe concludere che questi artisti, da ragazzi fanno gli aoguardisti e gli scavezzaccoli, ma da vecchi mettono la testa a partito, diventano «uomini d'ordine», oannu all'Accademia, e infilano le pantofole... Potrebbe essere stato il caso, da noi, di Papini; oppure di Soffici, o di De Chirico, che dopo essere stati dei rimuzionari hanno potuto essere scambiati per dei reazionari, e si luvano le orecchie a sentir parlare di «arte moderna». Ma chi è stato artista vero, maturando con gli anni, anche se si fa più calmo e meno estroso, luvola mantiene il fuoco, e l'ingenuità, giovanile.

Clair è uno di questi: nel suo ordine, è rimasta la grazia, è sopraninsuta dolcemente la follia. Clair è entrato all'Accademia, ma non è un «accademico», è rimasto il poeta carino di fantasia che, da ragazzo, era stato licenziato dal giornale, dove faceva il cronista, perché inventava i fatti, invece di documentarli e di registrarli; e, naturalmente, quei fatti inventati, erano più veri dei fatti reali! Per carità, non si creda che voglia dedurre che è meglio coltivare i sogni, che praticare la realtà, tutt'altro: ma il poeta-regista Clair ci ha insegnato che la chiave d'oro per spalancare le porte della Realtà resta sempre l'invenzione.

Giancarlo Vigorelli

I VINCITORI DELL'VIII FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA



Il palcoscenico del Teatro Mediterraneo di Napoli durante una prova delle orchestre



Gli autori della canzone *Serenata a Mergellina* con i cantanti che l'hanno portata al primo posto in classifica. Da sinistra: Mazzocco, Flo Sandon's, Martucci e Ruggero Cori

L'VIII Festival della canzone napoletana, svoltosi nelle tre serate del 14, 15 e 16 maggio nel Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli, è terminato con la vittoria della canzone «Serenata a Mergellina» di Martucci e Mazzocco. Al secondo posto si è classificata «Uè, uè, che femmena!», di Calise e Nisa. La radio (attraverso le stazioni del Secondo Programma) e la televisione hanno trasmesso la prima parte delle tre serate del Festival. Il primo tempo della «finalissima» è andato in onda in Eurovisione.

La classifica finale del Festival di Napoli è stata la seguente:

1) «Serenata a Mergellina» di Martucci e Mazzocco, cantata da Flo Sandon's e Ruggero Cori, entrambi col complesso di Martino Marini (punti 152).

2) «Uè, uè, che femmena!», di Calise e Nisa, cantata da Aurelio Fierro con l'orchestra di Carlo Esposito e da Marino Marini col suo complesso (punti 112).

3) «Segretamente» di Anna e Romeo, eseguita dalla orchestra Esposito e cantata da Luciano Virgili col complesso Marini (punti 87).

4) (a pari merito) «Nuole» di Porcaro, Cimmino e Spizzica, cantata da Mario Abbate (orchestra Esposito) e Aurelio Fierro (complesso Marini) e «E rose e lu» di Rendine e G. Pisano, cantata da



Un momento della premiazione di Aurelio Fierro e di Marino Marini, interpreti della seconda canzone vincente, *Uè, uè, che femmena!*



Luciano Virgili, che ha portato al successo *Segretamente*, e Nunzio Gallo, l'interprete di *E rose e tu*

Nunzio Gallo (orchestra Esposito) e Claudio Villa (complesso Marini), punti 78.

5) «Stasera sì» di Benedetto e Zanfagna, cantata da Miranda Martino (orchestra Esposito) e Achille Togliani (complesso Marini), punti 77.

Ai vincitori sono stati consegnati i seguenti premi: Coppa del Comune di Napoli al compositore primo classificato; Coppa dell'Ente Provinciale

per il Turismo al paroliere primo classificato; Coppa della Amministrazione Provinciale al compositore secondo classificato; Coppa dell'Azienda Autonoma Cura e Soggiorno di Napoli, al paroliere secondo classificato; Coppa della Camera di Commercio al compositore terzo classificato; Coppa dell'Associazione Napoletana della Stampa al paroliere terzo classificato; Coppa del Circolo della Stampa

all'autore - giornalista primo classificato (Zanfagna); Coppa dell'Ente della Canzone napoletana alla RAI. I cantanti classificatisi ai primi cinque posti della graduatoria hanno ricevuto il trofeo «Napoli Song» offerto dal canadese Johnny Lombardi.

La manifestazione, che era organizzata dall'Ente per la canzone napoletana, è stata presentata da Marisa Borroni e Lilly Lembo.



Achille Togliani in *Stasera sì* di Benedetto e Zanfagna



Mario Abbate mentre canta *Nuvole* con l'Orchestra Esposito



Claudio Villa, con il Complesso Marini, in *E rose e tu*



Miranda Martino ha presentato *Stasera sì* con l'Orchestra di Carlo Esposito



Anna Banti

CORTE SAVELLA

tre atti di Anna Banti

Anna Banti ha composto i tre atti di *Corte Savella* desumendoli da un romanzo scritto dodici anni fa, *Artemisia*, che la critica giudica la sua opera migliore. Ci imballiamo pertanto in una protagonista già nota, Artemisia Gentileschi, una pittrice del Seicento, personaggio storico; e in vicende pure storiche, ricostruite sul fondamento, laddove era possibile ricorrevi, di documenti d'archivio: come nel caso dell'intero secondo atto del dramma, quello del processo, del quale sono rimasti i verbali originari. Chi conosce l'opera letteraria della Banti sa che una delle sue costanti ambizioni consiste nell'adeguare la verità di contenuti storico-culturali, scelti con intenzione e coraggio, ad una perizia formale che, lasciata a sé, inclinerrebbe verso le seduzioni di una bravura un po' sterile. Poesia e verità, dunque: se, dichiarando che uno dei suoi maestri è il Manzoni, la Banti mette in opera un richiamo in qualche misura autopolemico, non c'è dubbio che, soprattutto a partire da *Artemisia*, cioè nell'ultimo decennio (il più intenso) della sua attività, i termini della sua problematica di scrittrice e di saggista rispecchiano e aggiornano con efficacia certi enunciati romantici. E' stato questo il suo modo di interpretare la congiuntura letteraria tra guerra e dopoguerra: ed elegendo a tema dominante della propria narrativa la condizione della donna nella società, questa scrittrice s'imponesse di concilia-

re nelle sue pagine da un lato una certa acredine dimostrativa e dall'altro la tenerezza dell'indagine psicologica più musicale e dolente. In altre parole: il Manzoni le interessa certamente anche per i suoi problemi di cultura e per la sua concezione del romanzo; ma soprattutto perché tutte le donne dei Manzoni sono, quale in un modo e quale nell'altro, vittime della loro società, da Ermengarda a Lucia a Gertrude; e se dovesse scegliere tra queste una prediletta, certamente sceglierebbe quella che si configura proprio ed esclusivamente in forza di questo rapporto con

giovedì ore 21,30 terzo pr.

l'ambiente iniquo, la monaca di Monza, la vittima antonomastica della tracotanza e del pregiudizio. Artemisia Gentileschi è più o meno coetanea di Virginia di Leyva, e, come questa, pur nella difformità della condizione e della sorte, è una vittima. Vive a Roma col padre pittore, anch'essa, pur bambina quindicenne, dipingendo. Passa le giornate sola in casa col suoi pennelli, e conosce soltanto gli amici del padre, pittori come lui. Ha visto qualche volta il Caravaggio, ormai bandito da Roma, e se ne è talmente innamorata. Un altro pittore, Agostino Tassi, s'invaghisce di lei, la desidera; e un giorno, approfittando di circostanze favorevoli, la aggredisce e la violenta. Questo è l'argomento del primo atto. Il secondo atto

e la ricostruzione del processo. Il Tassi, che ha appoggi e aderenze, riesce ad imporre la tesi calunniosa che Artemisia è ragazza carotta ed esperta; e viene assolto. Artemisia è sposata per compassione da un giovane che conosce fin dall'infanzia, un mercante, Antonio Stiaffesi, col quale però non vivrà mai. Nel terzo atto, dieci anni dopo, l'azione si sposta a Firenze in casa di Artemisia che nel frattempo è diventata una pittrice rinomata, una «virtuosa». E' un atto fermo, nel quale non avviene più nulla ma si svelano i sottofondi psicologici del dramma.

Un quadro di Artemisia, Oloferne decapitato, tradisce il suo ricordo del lontano trauma giovanile. Il sangue in cui Oloferne è immerso per mano di una giovanetta è il segno di una vendetta consumata con gli strumenti dell'arte, trasferita dalla vita nell'arte. E quando il marito, di ritorno da un viaggio nelle Fiandre durato dieci anni, la invita a vivere con lui che può ormai garantirle il benessere e l'ordine, Artemisia rifiuta, sapendo che altro modo non le rimane di vivere se non la pittura e che, pur soffrendone atrocemente, non potrà mai più amare.

Corte Savella compare in questi giorni nelle vetrine del librai, ma il Terzo Programma ne ha già disposto la realizzazione drammatica. Interpreta il dramma un cast d'eccezione, in cui figurano: Ricci, Foà, Battistella Fulvia Mammì. La regia è di Vittorio Sermoniti.

Angelo Romanò

QUESTIONI VARIE ALL

tre atti di George Ross

Il caldo successo di questa commedia, presentata al Westminster Theater di Londra il 10 aprile del 1958, fu giudicato sorprendente non solo dalla critica ma dalla stesso pubblico che l'aveva sancito con i suoi applausi. Il motivo della sorpresa era duplice. Anzitutto, si trattava dell'opera prima di una coppia di sconosciuti: George Ross e Campbell Singer, rispettivamente ex contabile e attore senza fortuna. Poi, la materia della commedia era imitata con scrupolosa esattezza anche terminologica dal mondo degli affari, di cui riproduceva le tecniche complicate, solitamente inaccessibili ai profani. In più, l'azione si svolgeva quasi tutta all'interno di un consiglio di amministrazione.

L'espedito di chiudere per un certo tempo un gruppetto di persone variamente assortite in un ambiente dal quale sia praticamente impossibile uscire non è nuova, e si è rivelato assai utile a commediografi e registi i quali mirassero a descrivere analliticamente dei caratteri: basterà rammentare i numerosi film che si incentrano sui lavori di una giuria processuale e soprattutto la famosa commedia di Ombre rosse, dove la forzata convivenza di personaggi eterogenei costringeva ciascuno di essi a rivelare gradualmente e con naturalezza

le particolarità della propria indole. Ma le relazioni e i comportamenti degli eroi di quell'avventura esemplare non erano basati su un interesse comune per la conduzione del veicolo che li conteneva e trasportava, oltretutto per l'arte e la tecnica del coccchiere. Al contrario, il consiglio d'amministrazione che figura nella nostra commedia, e le aride operazioni che si svolgono in quel luogo, costituiscono il centro dove

martedì ore 21 progr. naz.

si appunta l'interesse del personaggio che vi sono rinchiusi e degli spettatori che partecipano alla loro attività. Mentre sembrano quasi pretestuali il lato affettivo e quello umoristico della vicenda, che fanno da contorno e da condimento, il nucleo della costruzione sta proprio nei dati tecnici di cui essa è sostanziata. Di qui la sorpresa dei critici e del pubblico — che sarà certamente rinnovata da questa edizione radiofonica — nell'assistere alla metamorfosi di un argomento teatralmente e raggeggiante in viva e attraente materia di spettacolo. Il fattore dinamico del preparato è in sé tutt'altro che nuovo, ma desume la sua originalità dall'ambiente che viene a sommo-



Licia Lombardi (Joyce) e Aldo Silvani (Sir Tullis), du

L'ORDINE DEL GIORNO

e Campbell Singer

vere; si tratto cioè di un pizzico di giallo.

Lo «Henry Armstrong e Figli», società per azioni produttrice di tessuti, traverso un momento di meritata prosperità. Così il consiglio d'amministrazione al quale ci siamo-tante volte fin qui riferiti non reco all'ordine del giorno argomenti di porticolare rilievo. Il segretario amministrativo del complesso, Geoffrey Harrison, si ripromette di annunciare le sue dimissioni, ma per motivi affatto personali: è innamorato della segretaria di Julian Armstrong, amministratore delegato della ditta, e desidera allontanarsi materialmente dall'oggetto dei suoi trasporti in quanto esso mostra preferire al matrimonio la propria missione impiegotica. Comunque il consiglio non viene mai a conoscenza di quel proposito: dopo il disbrigo dell'ordinario amministrazione, che mette in luce quel tanto del carattere dei partecipanti che permetterà all'ascoltatore di identificarli e poi di basarvi le sue congetture, Julian Armstrong viene richiesto di un colloquio dal potente signor Meadows, capo di una società concorrente. Questi gli comunica di aver orchestrato un manovro di borsa in seguito alla quale egli verrà in possesso della maggioranza delle azioni della Armstrong; dunque è in grado di estromettere dalla società lui e i suoi colleghi e si

propone di farlo senza pietà né riguardi. A questo punto scotta il meccanismo giallo che abbiamo annunciato prima: poiché l'attacco di Meadows è stato reso possibile dalla indiscrezione, anzi dal tradimento di un consigliere della società, per parare il colpo occorre conoscerne il nome al più presto.

E qui conviene terminare la esposizione poiché chi non sia dotato del porticolare talento dei signori Ross e Singer non potrebbe evitare la confusione e la noia descrivendo la serie di contromane messe in opera dal giovane Harrison per scoprire la spia e insieme salvare l'azienda. Aggiungeremo sola che la bottaglia o colpi di compra e di vendi ha esito trionfale e che, dopo tre otti costantemente onimoti, ricchi di tensione e di sorprese, in una parola piacevolissimi, l'ascoltatore verrà soddisfatto in ogni suo legittimo desiderio: la Armstrong seguirà a produrre tessuti e ad attribuire dividendi sempre maggiori agli azionisti; il pirata industriale Meadows sarà umiliato e deriso unitamente al traditore suo complice; il segretario Harrison oltre a una meritata promozione verrà premiata dall'amore — prossimamente coniugale — della sua riotosa collega.

f. b.



Raffaele Pisu, uno degli interpreti della commedia di Ludvig Holberg

LA FONTE RISANATRICE

commedia di Ludvig Holberg

Ludvig Holberg, vissuto tra il 1684 e il 1754, viene attribuita comunemente la paternità di due letterature moderne: la danese e la norvegese. Laureato in teologia e destinato alla carriera ecclesiastica, egli si asperse presto ad altri vari interessi: fu umanista, storico e commediografo; gran viaggiatore, traverso una quantità di nazioni, fermandosi in Olanda, Inghilterra, Germania, Italia e Francia. Dappertutto fu attento a cogliere e assimilare i motivi intellettuali e le forme dell'arte, allargando col proprio orizzonte quello della cultura del suo paese. Nel 1714 era a Parigi, dove assistette alla rappresentazione del teatro di Molière e della commedia degli italiani, che influenzarono e, fino a un certo punto, determinarono la sua attività drammatica. Ma l'occasione e lo stimolo a esordire come autore gli vennero forniti praticamente da un commediante francese, tale René Magnon de Montaigne che, avendo sposato un'attrice locale, si era stabilito a Copenaghen e vi aveva fondato il primo teatro stabile danese. La storica stagione si inaugurò con l'Atto di Molière; dopodiché il Magnon si rivolse a Holberg già noto per aver pubblicato un poema eroicomico incentrato sulla parodia dei miti di Ulisse ed Enea, e gli chiese di alimentare la sua scena con una produzione apposita. Nacquero così quindici commedie in poco più che un anno e mezzo.

Il teatro di Holberg, pur essendo improntato dalla scoperta imitazione di Molière e degli italiani, non manca di note originali. Queste note sono legate per lo più alla componente realistica che figura nella sua ispirazione: dove essa riflette in varia misura i connotati psicologici e la com-

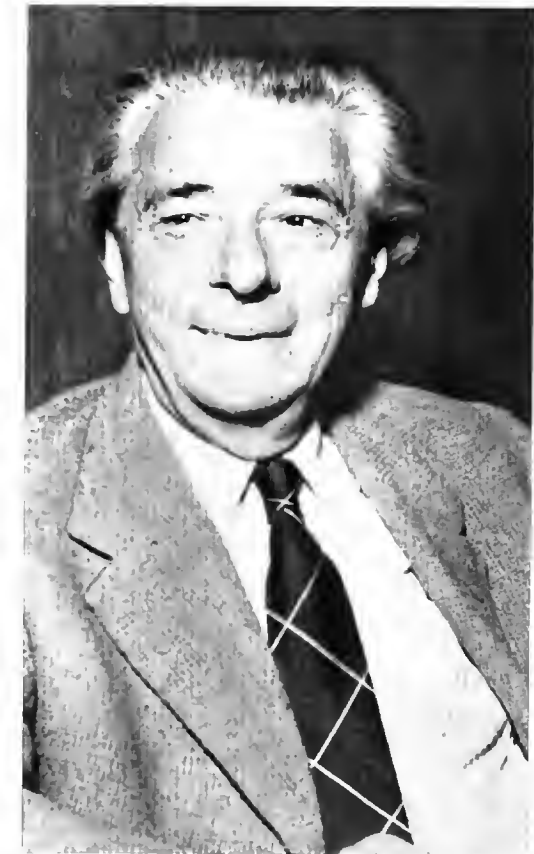
posizione della società scandinava; il suo paesaggio naturale, le attitudini e le tendenze che a esso si rifanno. Ma di codeste particolarità non figura traccia in *La fonte risanatrice*, ambientata contro un fondo sociale e naturale poco espressivo e in definitiva tanto simile alla commedia italiana e francese da renderne ardua la scoperta delle varianti. Certo, rispetto a Molière — fatte le debite proporzioni — c'è un minore impegno satirico e moralistico; e, in genere, al confronto coi suoi modelli, la commedia di Holberg sembra maggiormente improntata di bonarietà e di ottimismo. Queste qualità, insieme con un felice senso del comico, sono quelle che più si rilevano dalla versione appre-

stata per i microfoni, e sembrano adatte a garantire un ascolto piacevole e divertente.

Alla situazione conviene appena accennare, tanto essa è nota; si tratta di un innamorato e del suo servo che si travestono da dottori per guarire da una finta pazzia la giovane Leonora, figlia del geloso Jeronimus. Tra le scene che derivano da questo comico impianto, non manca la battagliata tra il vero e il falso dottore a colpi di pseudo-latino; né il lieto finale che vede premiati gli amorosi espedienti dei giovani e il consenso paterno discendere sulle nozze sospirate.

errreza

sabato ore 21,20 progr. naz.



Interpreti di Questioni varie all'ordine del giorno



Due interpreti di *La fonte risanatrice*: Maria Fabbri e Raoul Grassilli



Italo Alighiero Chiusano

UNA STRANA EPIDEMIA

radiodramma di Italo Alighiero Chiusano

La sera del 9 novembre 1948 la petroliera «Saguario», battente bandiera panamense, mo il cui equipaggio, in realtà, era tutto composto di marinai italiani, attraversava il mare dei Caraibi. Lo meta era lontana: Göteborg, in Svezia. Ma il mare era tranquillo, la navigazione si presentava facile, per i trentasei uomini dell'equipaggio. Quando il primo dei marinai cominciò a sentire un forte prurito, che a poco a poco divenne irresistibile e si accompagnò a brividi di freddo, nessuno a bordo credette di preoccuparsene. Il marinaio ripeté sotto coperta, e cercò di curare il prurito nel modo più empirico e facilmente intuibile, e la febbre con una piccola dose di chinino.

Ma dopo pochi minuti la stessa sorte toccava a un altro, e poi a un terzo, a un quarto, a un quinto. A metà della notte un terzo dell'equipaggio era fuori combattimento, il mattino del giorno successivo il numero degli uomini validi si era ridotto in modo preoccupante. E il mare era sempre calmo. Quando trentadue dei trentasei marinai furono colpiti dalla strana epidemia che andava serpeggiando sulla nave, il capitano cominciò a temere il peggio. E se si fossero ammalati tutti?

Prima che la nave cominciasse ad andare alla deriva, per

manconza di guida, il capitano ordinò al marconista di mettersi in contatto col Centro italiano radio medico, di stanza a Roma. Ogni uomo di mare conosce l'attività del Centro radio medico, a cui le navi si rivolgono nei casi più disperati; e che ha consentito di compiere alcuni dei più impensabili salvataggi di vite umane in pieno oceano. Nella sede del CIRIM, a Roma, a ogni ora del giorno e della notte, c'è sempre un marconista, pronto a captare i segnali che giungono su tutte le lunghezze d'onda; e

domenica ore 15 progr. naz.

c'è sempre un medico, collegato, per telefono, con gli specialisti di tutti i settori della medicina. Non fu facile, per gli stessi uomini del CIRIM, individuare la natura del male che aveva colpito l'equipaggio del «Saguario». I sintomi descritti via radio dal capitano non riuscivano a determinare un quadro clinico sufficiente; e d'altro parte restavano oscure a tutti le cause di quella epidemia. Solo dopo aver consultato degli specialisti di malattie tropicali il medico del CIRIM pose, quasi casualmente, al capitano, un'ultima domanda: «Avete per caso avuto a bordo delle forfalle?» Fu la domanda che

salvò la vita agli uomini del «Saguario». Esattamente ventiquattrore prima, infatti, lo nave aveva incontrato sul suo passaggio una sterminata nube di farfalle. Si erano posate a bordo e avevano lasciato sulla tolda una spessa coltre di polvere gialla. Quella polvere gialla, nelle quali gli uomini dell'equipaggio avevano inevitabilmente posto le mani, era la vera causa della inquietante epidemia: una semplice infezione cutanea, ma che si era sviluppata nella forma più acuta. Nel giro di poche ore, applicando le istruzioni partite dal Centro di Roma, i marinai erano tutti ristabiliti. Il «Saguario», ora, poteva riprendere serenamente la sua rotta verso il lontano porto svedese.

Una strana epidemia è il quarto degli episodi della serie «La salvezza venne dalla radio», in onda settimanalmente sul Programma Nazionale. Lo ha sceneggiato Italo Alighiero Chiusano, prendendo lo spunto da un fatto di cronaca (di cui i giornali avevano dato scarsa eco quando avvenne, dodici anni or sono), e colorandolo appena, per le naturali esigenze di trasmissione. L'aspetto più romanzesco dell'episodio, ancora una volta, era nello raccolto.

E. C.

Altri programmi di prosa

LA SOTTERRANEA È FATTA PER DORMIRCI

da un romanzo di Edmund Love

Vel volume da cui è stato tolto l'argomento di questa radiocommedia, l'autore Edmund Love descrive alcuni «barboni» della città di New York tra i quali egli ha vissuto in un periodo particolare della sua esistenza, dividendo le loro abitudini e assumendo la loro psicologia. Questi personaggi mostrano una grande varietà di caratteri e di comportamenti; ma hanno in comune l'attitudine a risolvere il problema della sopravvivenza, o più in generale il rapporto con la società e la vita, in modo affatto originale e cioè fuori di ogni norma e convenzione. Al cibo, all'alloggio, allo svago, o anche a miraggi assai più nobili e disinteressati, essi provve-

Deal ci hanno familiarizzato col personaggio seducente e romantico del vagabondo. Ma quegli eroi volevano essere in un certo modo esemplari, in quanto affermavano i diritti individuali e della fantasia contro una società viziata dal conformismo e dalla idolatria dei beni materiali. Mentre i vagabondi di Edmund Love non sono portatori di alcun messaggio polemico; sono semplicemente degli uomini i quali, in un momento particolare della loro esistenza, hanno abbandonato il loro nucleo sociale e le sue regole e hanno cercato di risolvere i problemi materiali e spirituali con assoluta spregiudicatezza e indipendenza.

Dalle sequenze della commedia potrete apprendere come le sale d'aspetto, le biblioteche pubbliche, le panchine dei parchi, i cinematografi, la metropolitana e mille altre istituzioni possano convertirsi, a seconda della opportunità e del clima, in altrettanti comodi dormitori; assistere alle prodezze di Mitts Flanagan, un eroe di mezza età che per soddisfare la sua aspirazione di pilotare un ascensore pubblico si impadronì con la sua banda di un intero edificio per una notte; e infine farete conoscenza con uno dei più singolari ecclesiastici che si possono immaginare, Padre Dutch, il quale «rubava» sistematicamente gli ubriachi dalle strade sotto gli occhi della polizia per sottrarli alla severità della legge.

errera

lunedì ore 21.50 sec. progr.

dono con espedienti e trovate che procedono esclusivamente dalla invenzione personale. Talvolta essi sono poveri e sventurati, ma non necessariamente; e in ogni modo non chiedono né suggeriscono il sentimento della compassione, poiché a spingerli sulla strada della irregolarità e del vagabondaggio non è stata la forza delle circostanze obiettive, ma un'autentica vocazione.

La narrativa e soprattutto il cinema americano di quel periodo che va sotto il nome di New

Corsi di Spagnolo e Portoghese

tutti i giorni feriali alla 6,45 sul Programma Nazionale

da **VENERDÌ 1° LUGLIO**
Corso di lingua spagnola
Lunedì, Martedì, Venerdì

da **SABATO 2 LUGLIO**
Corso di lingua portoghese
Martedì, Giovedì, Sabato



Gli appositi testi, redatti dai docenti dei corsi, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente e con maggior profitto le lezioni

Juana Granados

CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA

L. 1000

L. Staggno Picchio - G. Tavani

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

L. 800

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

via Arsenal, 21 - Torino

I classici del teatro alla televisione

IL GABBIANO di Cechov

I quattro atti, trasmessi in occasione del centenario della nascita dell'autore, prevedono un importante cast di attori tra cui Andreina Pagnani, Giulio Bosetti, Gianni Santuccio, Valeria Moriconi



Il gabbiano, che la televisione mette in onda questa sera per ricordare il centenario della nascita di Cechov, fu scritto nel 1896: a qualche anno di distanza dai giovanili Ivanov ('88) e Laesij ('89); e immediatamente prima delle grandi opere della maturità: Zio Vanja ('92). Le tre sorelle (1901) e Il giardino (ci ciliè) (1903). Cechov, che tornava alla commedia in quattro atti dopo qualche anno di assenza dal teatro, si era ispirato per il nuovo lavoro alla sua stessa espe-

rienza sentimentale; e aveva scritto un'opera così moderna, così sottilmente anticonformista e rivoluzionaria da suscitare le reazioni più negative del pubblico chiamato a giudicarla per la prima volta. L'esordio della commedia a Pietroburgo, nella stagione del 1896, si risolse in un clamoroso insuccesso. E il gabbiano venne rapidamente tolto dalle scene. Per riprendere la commedia di Cechov, e rielarla al pubblico in tutto il suo valore, ci voleva un nuovo teatro, un nuovo modo di re-

citazione e di interpretazione dell'opera; ci voleva Stanislavski. Il «Teatro d'arte di Mosca», fondato dal grande regista russo, in collaborazione con lo scrittore Nemirovic-Danchenko, fu inaugurato il 14 ottobre del 1898: e il gabbiano ne fu l'opera emblematica, fin dalla prima stagione. Il «naturalismo spiritualizzato», con il quale Stanislavski si proponeva di soecchiare tutta la tradizione teatrale russa, era la forma più adatta a tradurre sulle scene l'opera di Cechov: fatta di atmosfera

e non di personaggi; di sentimenti e non di vicende; di voci interiori, e non di dialoghi scoperti. «Sbagliano coloro che nelle opere di Cechov si sforzano di recitare, di rappresentare qualcosa — scrisse Stanislavski mettendo in scena il gabbiano. — Nelle sue opere occorre essere, cioè vivere, esistere».

L'accoglienza risentita alla commedia nell'edizione del 1898 condicò largamente Cechov dell'insuccesso su-

venerdì ore 21 televisione

A cura di Angelo Maria Ripellino

LA POESIA RUSSA DEL DOPOGUERRA



Majakovski, uno dei maggiori poeti del nostro tempo cui molta poesia russa contemporanea ancora guarda con estrema attenzione

Chi conosce la splendida stagione della moderna lirica russa che vanta i nomi di Majakovskij, di Esenin, di Pasternak, sarà curioso di sapere quali nuove tendenze, quali motivi ispirino oggi i poeti sovietici. Abbandonate le ricerche sperimentali e il colorito metaforismo di quegli anni, i nuovi poeti sovietici si orientano verso una schiva semplicità di forma e una media chiarezza che vien di solito definita, con termine ambiguo, pusekiniana. Quasi in contrasto col sorprendente progresso della scienza e dell'astronautica, la poesia sovietica odierna si tiene strettamente ancorata, nei suoi schemi, ai moduli ottocenteschi. Non vi ricorrono tentativi spericolati né magie né infatuazioni moderne. E' vano cercarvi un riflesso di quelle suggestioni e attinenze (lo Zen, il jazz, la scrittura automatica, ecc.), che frastagliano molta poesia occidentale. Non c'è nulla che ne incrinii la forma, compatta e impassibile alle sirene del modernismo.

L'isolamento degli anni staliniani, nei quali la poesia si ridusse a bolse sequele di odi trionfali, ha purtroppo lasciato segni profondi. Per reagire a quei proflui di apologia, i nuovi poeti si trincerano spesso in poesie di paesaggio, in idillii interni, in quadretti con boschi, giardini, usignuoli, in una sorta di anacronistica Arcadia, lontana dai veri problemi che alla poesia propone il nostro difficile tempo. D'altra parte il desiderio di comunicare con larghissime schiere di lettori costringe i poeti a un'ostinata ricerca di bellezza morale e di temi «positivi». Il loro mondo è contrassegnato dall'ottimismo: a tutti i costi, dalla fede senza tentennamenti, è un mondo cristallino e specchiante, il migliore dei mondi possibili.

Guidati da questo impulso assertivo, i poeti si arenano continuamente nelle secche del moralismo e della didattica. E anche là dove affrontano argomenti attuali, dove cantano gli Sputnik e le recenti conquiste, danno ai propri versi una

patina vecchiotta, una struttura ottocentesco-borghese, che sembra confermare lo slogan di Carlo Levi: «Il futuro ha un cuore antico».

Ma è chiaro che sotto i rigidi schemi, sotto la patina di incolore umanitarismo, va maturando qualcosa di diverso. Già il più discusso dei nuovi poeti, Evtusenko, si inserisce nell'epoca senza infingimenti, per esprimere l'ansia di benessere delle giovani generazioni, dopo le angustie dei piani quinquennali e dell'età di Stalin, per tentare una critica di tutto ciò che è pomposo ed esteriore, e per insorgere contro burocrati, carrieristi e funzionari ottusi, che ostacolano col loro filisteismo la libertà della poesia. Una maggiore ricchezza di tendenze si è venuta profilando negli ultimi due anni: c'è una nuova, non trascurabile, fioritura di poesia d'amore; i ricordi di guerra si alternano coi temi spaziali, i motivi folclorici col didatticismo politico in un panorama più vario e più attraente.

Abbiamo scelto, fra i molti nomi di cui si orna oggi il Parnaso sovietico, i dieci poeti che ci sembrano i più significativi e i più diversi, o almeno quelli che meglio reggono alla traduzione e che hanno qualcosa da dirci non soltanto in senso documentario. La nostra rassegna dell'odierna poesia sovietica, articolata in dieci trasmissioni, si apre con Zabolozkij, di recente scomparso, il quale costituisce l'anelito di congiunzione con la poesia degli anni venti, e si chiude con Evtusenko, che rappresenta, col suo piglio generoso e irruente, un tentativo di liberazione dalle formule e dagli stampi verso una poesia più aperta e più moderna.

Angelo M. Ripellino

giovedì ore 23,35 terzo programma

IL GABBIANO, di Geciov



2 Le ragioni di incomprensione fra la madre e Costantino, che si sente sempre frustrato nel suo amore filiale, sono di vario ordine: una delle principali è rappresentata dalla presenza di Trigorin (Gianni Santuccio), il celebre scrittore amico di Irina Arcadina, inseparabile da lei. Costantino si sente geloso dell'amore che la madre porta per Trigorin e non può evitare il confronto con l'indifferenza che ella dimostra per lui

bito due anni prima; e contribuì, fra l'altro, a fargli ritrovare la fiducia necessaria per scrivere le sue ultime opere.

Il numero delle repliche non fu tra i più elevati per il teatro moscovita (63; mentre *Zio Vanja* ne avrebbe avute 316, *I tre sorelle* 229 e *Il giardino dei ciliegi* (1900); ma quando la compagnia di Stanislavski si trasferì a Yalta, dove lo scrittore, ormai condannato dalla tisi, stava trascorrendo gli ultimi mesi di vita, per rappresentare una delle commedie del suo repertorio in presenza di Anton Pavlovic, la scelta cadde ancora sul *Gabbiano*. Pochi mesi dopo il quarantatreenne scrittore morì; e Stanislavski e Nemirovic-Danchenko, quasi per ricordare anche materialmente il loro debito di gratitudine verso lo scrittore, facevano effigiare un gabbiano sul sipario del loro teatro.

L'edizione che venerdì sera la televisione ci presenta è quella curata da Mario Ferrero al teatro della Cometa, e che lo scorso inverno ha avuto un lusinghiero successo di pubblico. Il regista ha cercato di tenersi il più possibilmente vicino ai toni cechoviani, puntando sugli elementi di atmosfera, e concedendo il minimo possibile al pathos esteriore della vicenda per estrarne meglio i più riposti valori di interiorità: bene assecondato da una scelta schiera di interpreti, fra cui figurano Andreina Pagnani, Gianni Santuccio, Giuliana Lojodice, Carlo Hintermann, Valeria Moriconi, Olinio Cristina, ma soprattutto, in primo piano, il giovane Giulio Bosetti, giunto qui alla migliore prova della sua carriera. La scenografia, di Mario Chiari, è la più adatta a suggerire il clima che il regista voleva raggiungere.

G. C.

1 La prima scena del *Gabbiano* si svolge nel parco della proprietà di campagna del consigliere in pensione Pietro Nicolaievic Sorin (Olinio Cristina, primo a sinistra), dove i personaggi della commedia si sono riuniti per assistere a una rappresentazione teatrale: un dramma scritto dal giovane Costantino Gavrilovic Trigorin, nipote di Sorin, e recitato dalla bella Nina Sardiencina, di cui Costantino è innamorato. La madre di Costantino, Irina Nicolaievna Arcadina (Andreina Pagnani), grande attrice, e da troppo tempo distaccata dal figlio, guarda con una certa sufficienza la rappresentazione: che a un certo punto lo stesso figlio, deluso, larà interrompere. Accanto a lei è la moglie del fattore, Paolina Andrievna (Anna Maria Bottini); alle spalle il fattore stesso, Ilia Afanasievic Sciamriev (Renato Lupi) e il maestro Miedviščenko (Tino Bianchi), preteendente alla mano della loro figlia Mascha



7 Fra il terzo e il quarto atto della commedia corre un intervallo di due anni. Quando i nostri personaggi si ritrovano, ancora in casa Sorin, molte cose sono cambiate, per tutti. Il consigliere è malato, e la sorella, avvertita tempestivamente, è accorsa a trovarlo. Purtroppo neppure questa volta il giovane Kostia, che nel frattempo ha cominciato a affermarsi come scrittore, potrà avere un colloquio, sereno e disteso, con la madre: alla quale, anzi, non riuscirà neppure a far leggere uno dei suoi racconti. Insieme con Irina Arcadina, ancora una volta, è tornato il delusato Trigorin

8 Mentre tutti gli ospiti di casa Sorin sono di là per la cena, Kostia è rimasto solo nello studio, qualcuno bussa alla finestra: è Nina, che esce all'improvviso dalla notte, per un ultimo colloquio con il giovane. Nina ha avuto un passato burrascoso, ha vissuto qualche mese a Mosca con Trigorin, poi è scesa a recitare nelle piccole piazze di provincia. Adesso ritorna, per congedarsi definitivamente. Kostia non riuscirà a trattenerla con sé. Pur ricordando con nostalgia i tempi del loro amore fanciullesco, Nina oggi è sempre innamorata di Trigorin





3 Ma Costantino ha un secondo motivo per odiare Trigörin, il celebre scrittore, che presentandosi preceduto da tanta fama miete facili allori in quella località di provincia, comincia a interessarsi sempre più a Nina Sarcenica (Giuliana Lojodice). E Nina, anziché respingerlo, sembra accettare di buon grado il suo corteggiamento



4 L'incontro tra Costantino (Giulio Bosetti) e la sua antica innamorata è il più molinconico. Kostia è stato a caccia e ha ucciso un gabbiano che ora depone ai piedi di Nina: « Presto, allo stesso modo, ucciderò me pure »

5 Sempre innamorata di Costantino, invece, è la giovane Mascia (Valeria Moriconi). Figlia dell'amministratore di Sorin. Ella vive nell'ombra il suo silenzioso dramma: e, per liberarsi definitivamente del proprio sentimento, si decide a sposare il devoto, e povero, Miedviédenco: il maestro che la corteggiava da tanto tempo, verso il quale non riesce neppure a provare un sentimento di affetto



6 La malinconia della vita di provincia tocca anche il cuore di Paulina Andriévna, la madre di Mascia: anche lei sogna l'evazione, la realizzazione di un amore impossibile, con il dottore levghienij Sierghievic Dorn (Carlo Hinemann), un uomo che ha saputo vivere la sua vita, senza imporsi privazioni di alcun genere, e che ora presenta tutto il fascino dello scapolo di mezza età. Ma l'affascinante dongiovanni, questa volta, sembra non voler raccogliere l'occasione che gli si offre



9 Finita la cena, Irina Arcádina e i suoi amici tornano nello studio, per riprendere la partita alla tombola. Ma vengono subito interrotti da un colpo al di là della porta. E' esplosa una bottiglia nella farmacia da viaggio del dottore? Dorn corre a vedere

10 Il dottore rientra, dalla sua ispezione, e prende a parte Trigörin. « Conducete via subito Irina Nicolàievna. La questione è questa: che Costantino Gavrilovic si è ucciso »



Anche
sulla



spiaggia...

Anche sulla spiaggia, con il CONDI-CIRIO, è semplice e rapido preparare un buon piatto di squisiti spaghetti.

Il CONDI-CIRIO, sugo pronto alla napoletana, Vi permette di servirli in cinque minuti.

Il CONDI-CIRIO è preparato con filetti di pomodoro pelati, conditi all'uso casalingo.

Insuperabile per la PIZZA alla NAPOLETANA.



Condi
CIRIO

IL "CONDI-CIRIO" È PREPARATO CON POMODORO PELATI CONDITI



è vero - la Crema di Riso al Plasmon è realmente l'amica preziosa dei piccoli, perché costituisce un alimento nutriente, rinfrescante e contemporaneamente un ottimo regolatore dell'intestino.

La Crema di Riso al Plasmon infatti, è diversa dai prodotti apparentemente simili perché ricavata da riso intero non brillato, con l'aggiunta di Plasmon Puro. Si ottiene così un alimento completo, ricco di Proteine Animali e Vegetali, di Vitamine naturali, di Minerali ecc.

La Crema di Riso al Plasmon, leggera, gustosa, assimilabile e di facile digeribilità, è l'alimento ideale in qualsiasi stagione.

- per** - lo svezzamento
- per** - i piccoli prima e durante la scuola.
- per** - i deboli o convalescenti
- per** - i sofferenti di stomaco
- per** - la prima colazione e la merenda di grandi e piccoli
- per** - le persone adulte o in età che abbisognano di una alimentazione nutriente, ma leggera e che non affatichi lo stomaco.



GRANO DI RISO INTERO SBRAMATO (Ingrandito)

La superficie irregolare ed opaca presenta il Pericarpo del riso dove si trovano le principali sostanze nutritive.



GRANO DI RISO BRILLATO (Ingrandito)

Questo è il riso comune usato per l'alimentazione. La superficie levigata mostra la scomparsa del Pericarpo del riso e quindi di tutte le principali sostanze nutritive.

da 60 anni all'avanguardia della dietetica

- BIFETTA
- PASTINE
- BISCOTTI
- SEMOLINO
- FARINE
- CREMA DI RISO

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

alimenti al PLASMON



Dopo il Giro d'Italia un altro grande avve

RADIO E TELEVIS



Dehilippi

Cronache, servizi speciali e riprese dirette consentiranno al pubblico di seguire giorno per giorno l'appassionante corsa a tappe che si snoda su un percorso di 4200 km.

Non si è ancora spenta l'eco delle incalzanti vicende del Giro d'Italia, che l'opinione pubblica sportiva già è interessata dall'imminente Tour de France. E la Radio e la Televisione italiane sono naturalmente pronte al nuovo appuntamento. Il programma delle trasmissioni è così definito: radiocronache dirette di tutti gli arrivi di tappa e notiziari sullo svolgimento della prova nei principali G.R.; telecronache di quattro arrivi e collegamenti serali quotidiani con Parigi per la sintesi firmata delle singole tappe in chiusura del Telegiornale delle 20.30.

In particolare le radiocronache degli arrivi saranno irradiate dal programma Nazionale tra le 16 e le 17, mentre i notiziari sullo svolgimento delle tappe saranno compresi nel G.R. delle 13 e delle 14. Dopo Radiosera (dalle 20.19 alle 20.25 sul Secondo programma) andrà in onda un servizio speciale quotidiano comprendente risultati, commenti ed interviste. Enrico Ameri, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi compongono la squadra di cronisti inviati della Rai.

Per la Televisione le riprese dirette delle fasi conclusive di alcune tappe saranno dedicate alle frazioni Pau-Luchon del 6 luglio, Gap-Briançon del 12, Aix Les Bains-Thonon del 14, e all'arrivo dell'ultima tappa al Parc des Princes de Paris di domenica 17. In accordo con la RTF, dal 26 giugno al 17 luglio (inizio e termine della grande boucle), la Rai effettuerà inoltre, ogni sera, un collegamento video con Parigi per trasmettere, a conclusione del Telegiornale delle 20.30, le riprese cinematografiche delle fasi salienti di ogni tappa.

Il notevole sforzo tecnico-organizzativo che sarà compiuto per assicurare un complesso così notevole di radio e teletrasmissioni in occasione del Tour, è giustificato anche dalle belle prestazioni fornite da alcuni atleti italiani al recente Giro (primi tra tutti Gastone Nencini, finito a soli 28" dal vincitore Anquetin).



Battistini



Sabbadin



Massignan



Balli

IONE AL TOUR DE FRANCE

til e Imerio Massignan, protagonista fortunato ma valorosissimo della terribile tappa del Gavia: che hanno reso ancor più vivo l'interesse del nostro pubblico verso le loro prossime vicende in terra di Francia. Gli altri componenti della nostra squadra nazionale, designati su proposta di Alfredo Binda, sono Baffi, Baldini, Battistini, Brandolini, Bruni, De Filippis, Fabbri, Falaschi, Ferlenghi, Gismondi, Pambianco e Sabbadin.

Tutti nomi cari ai tifosi del pedale, tutti atleti che hanno particolari ragioni per ben figurare nella più grande corsa a tappe del mondo, basti pensare al dramma di Baldini al Giro e alle possibilità di uomini come Baffi, De Filippis, Bruni, Sabbadin e Pambianco. Purtroppo i *forfaits* già dichiarati da Anqueti e da Gaul annulleranno alcuni motivi polemici di rinvenire rispetto alla prova italiana; ma la presenza di forti rappresentative nazionali, tra le quali particolarmente temibili la spagnola, la belga e, naturalmente, la francese darà vita certamente a splendide battaglie agonistiche prima in pianura e poi, determinanti, sulle rampe tortuose e durissime dei monti ormai leggendari dei Pirenei e delle Alpi.

Quest'anno il percorso del Tour si svilupperà per oltre 4200 km. Le squadre nazionali saranno otto e quelle regionali francesi quattro. Completerà lo schieramento una squadra internazionale di otto elementi.

Come al solito gli italiani saranno particolarmente interessati alle tappe di montagna. A questo proposito è da sottolineare quest'anno la maggiore importanza assunta dai Pirenei, sui quali si svolgeranno ben tre tappe di notevole durezza: la Mont De Marsan-Pau con l'Aubisque, la Pau-Luchon (di cui sarà trasmessa la telecronaca delle fasi conclusive) con l'aspra serie dei Tourmalet, Aspin e Peyresourde; ed infine la tappa Luchon-Toulouse con le salite dell'Ares e Portet d'Aspet.

Carlo Macarelli



Nencini



Baldini

abbonatevi al
Radiocorriere . TV

entro il 30 giugno 1960

Ai nuovi abbonati

che effettueranno l'abbonamento annuale entro il 30 giugno 1960 verrà inviato in omaggio «a scelta» uno di questi tre volumi:

Per voi

SOGGETTI DI OPERE LIRICHE
(scelti e riassunti) (volume 1)



Sono qui raccolti gli «argomenti» delle opere liriche considerate di repertorio di un primo gruppo di autori (dalla «terza A» alla M). La pubblicazione potrà essere utile particolarmente agli appassionati del teatro lirico per un orientamento sulle vicende dell'opera che stanno per ascoltare.

Per i ragazzi

CAPITAN MALTEMPO

(CAPITAN MALTEMPO)



E' la storia dell'infanzia di uno dei più famosi capitani di vascello a vela, nato durante un uragano a bordo di un brigantino e perciò battezzato «Capitan Maltempo». Volume con rilegatura cartonata e numerose illustrazioni.

Per i bimbi

LE FIABE DI MASTRO LESINA



Ogni epoca ha le sue fiabe: quelle del clabattino Mastro Lesina sono dedicate al gusto e alla sensibilità dei bambini del nostro tempo. Volume illustrato da varie tavole a colori e in bianco e nero.

Ai vecchi abbonati

che rinnoveranno il loro abbonamento entro il 30 giugno 1960 viene offerta la possibilità di avere «a scelta» uno dei tre volumi sopraindicati unendo alla propria quota d'abbonamento l'importo aggiuntivo di lire 500. Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.

Indicare chiaramente il volume desiderato. L'offerta — non cumulabile — è limitata per ogni titolo alla disponibilità delle copie stampate. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

Sarò eapace di soppori
spuo ninnia e t abik

Miguel a Juanita — Andare verso il matrimonio con forti dubbi sulla fedeltà del futuro marito e deboli speranze di ravvedimento mi pare sia come buttarsi nella corrente di un fiume coll'illusione di non esserne travolti. E che i suoi timori siano, almeno in parte, giustificati lo denuncia qui la grafia maschile in esame, chiaro riflesso di un carattere non molto agguerrito, cedevole alle attrattive, tendente al sentimentalismo, piuttosto inapprensivo nell'arte della seduzione, pronto all'affiatamento e curioso delle novità. Carattere in contrapposizione al suo, che pur dimostrandosi amabile e socievole, predilige la cerchia limitata e sicura dei legami familiari. Anche il suo fidanzato li sa apprezzare poiché è gentile e sensibile di animo, capace di rispondenza affettiva e fondamentalmente buono; ma la vivacità del temperamento e lo slancio giovanile a renderlo talvolta impulsivo a scapito di un più serio comportamento. E' molto probabile (non trattandosi di un libertino) che le responsabilità del matrimonio abbiano a renderlo più maturo e avveduto nei propositi, aiutato dal benefico influsso di una moglie devota e innamorata, assolutamente meritevole di dedizione, volenterosa di buon accordo, attenta al benessere e alla serenità familiare. Non si prospetti l'idea di sopportare le infedeltà; cerchi invece di sventarne i pericoli mediante opportuni accorgimenti. Non deve accontentarsi di amare con tutto il suo cuore, cerchi inoltre di potenziare il proprio fascino femminile per crearsi un sicuro ascendente. Ritiengo che, finora, abbia badato poco a dare una tonalità più viva alla sua personalità.

Quinto di Oh Meu Ah

M. Coto 44 — Altri, come lei, ci pensano su prima di mandare in esame la propria grafia temendo sia cosa ridicola per una persona matura. Ma se così fosse che valore avrebbe una scienza che si confida soltanto ai giovani? Del resto e nella sua stessa natura il ridere molto prima di agire, evitando senza sforzo qualunque impulsività. Il carattere calmo e posato la rende alludinaia, dandole il gusto di un'esistenza ordinata metodica dedicata al buon andamento familiare alla cura dei propri interessi. Ne è talmente immensamente da essere indotta a considerare tutto il resto, come un contorno inevitabile o semplicemente piacevole allo scopo essenziale della sua vita. Si conforma alle usanze sociali tenendo a far bella figura, adattandosi alla realtà mirando però a miglioramenti progressivi del prestigio e della posizione. Deve certo amare la musica perché soddisfa le sue tendenze sentimentali immaginative, quantunque spogli volentieri anche in altri campi intellettuali; non ha voglia di approfondire ma si sofferma con diletto a ragionare su ciò che apprende. Da molto valore ai legami oltre che di famiglia anche d'amicizia; si stacca mal facilmente da cose e persone che sono entrate a far parte delle sue consuetudini. Mal si abbandona all'indolenza perché ha coscienza dei propri doveri; non ritiene tuttavia necessario costringersi a fatiche supplementari.

Angelo si una angia vera sua cost

loddia...? — Se lo scopo di far analizzare la sua scrittura è essenzialmente quello di avere un giudizio circa le proprie facoltà di studio posso dichiararle in piena coscienza che lei ha veramente le migliori attitudini per riuscire nel suo intento. Il lavoro attuale non può essere che un mezzo pratico per il fine intellettuale a cui mira, con le giuste ombrazioni dell'individuo bene dotato che sente di poter uscire dal grigiore di una vita mediocre. Punta in alto, me non s'impazienza, non si agita per arrivare a tempo di record. E' molto ragionevole, sa distribuire le sue occupazioni con ordine e criterio, non si lascia distrarre e attrarre da piaceri inconcludenti, sta piuttosto chiuso in se stesso avendo un carattere riservato, poco espansivo, poco dinamico. Le belle forme grafiche su cui indugia volentieri rivelano una sua necessità di soddisfare il gusto estetico, l'abitudine al dettaglio alla minuziosità, la tendenza a controllare e prestare attenzione e a preferire in tutte le cose la qualità alla quantità. Più tranquillo che rombastivo induce a prevedere la capacità di perseverare nella strada che si è tracciato qualora tutto proceda regolarmente; potrebbe invece demoralizzarsi e rinunciare davanti a difficoltà superabili solo con la forza e l'ardacia. Tiene comunque sempre presente che in possesso delle migliori facoltà mentali per una laurea e una carriera che la dovranno portare a un piano di vite ben diverso dall'attuale.

Intelligentissimo e

Incerta 1959 — Ritiene intelligentissimo e coltissimo il giovane che le interessa e però è propensa a lasciarlo per l'unico motivo che non possiede quel grado d'istruzione che lei esige in un uomo. Ma che vuole dunque? Ho cercato in questa sua grafia il riflesso di una mentalità di eccezionale levatura che giustificasse tali presele ma vi trovo

Monreale: terzo cappotto



CREMA - Ecco l'interno di uno dei sei pensieri che Crema aveva messo a disposizione degli esperti allineati sul palco della piazza. E' un momento di sosta. Subito dopo tutti i componenti saranno impegnati in una difficile ricerca di storia della musica. I pensieri di Crema hanno funzionato a dovere. Lo stesso invece non si può dire per gli esperti del teatro dalla Fiera di Milano, rapidamente surclassati dagli avversari.

MILANO - Mike Bongiorno in mezzo agli esperti. Da sinistra i due cremaschi Bruno Seldati ed Emilia Passerini, professoressa di lettere; a destra i due monrealesi professori Giuseppe La Rosa e Benito Lorite, studente di giurisprudenza. Ancora una volta i siciliani hanno dimostrato di possedere vastissime cognizioni, ma soprattutto una grande prontezza nel rispondere alle domande al pulcinate.



PADRE DUVAL ALLA TELEVISIONE



Domenica 26 giugno alle ore 11.30 nella consueta rubrica religiosa televisiva, verrà messa in onda la prima puntata di un servizio sul celebre Padre Aimé Duval, che la stampa ha definito il «chiffarista del Signore». La seconda puntata verrà trasmessa nell'autunno prossimo. Come è noto, Padre Duval cominciò la sua singolare missione, servendosi della chitarra e del canto per intrattenere gruppi di operai e di studenti presso i quali era stato incaricato di portare la parola evangelica. In breve la sua fama si espanse e, soprattutto dopo un primo concerto tenuto a Parigi davanti a quattromila studenti, il suo nome divenne popolare in Francia, nell'Europa e in America. Quando egli canta in pubblico è ormai abituato a folle enormi, che hanno raggiunto perfino le trentamila persone. Per due anni di seguito i suoi dischi sono stati i più venduti di quelli editi in Francia. La trasmissione è oltremodo semplice, ma insieme particolarmente suggestiva. In un granello di Chemonix, simile a quelli della sua gioventù, Padre Duval ritrova i vecchi oggetti e gli elementi che hanno ispirato alcune delle sue canzoni. In questa prima puntata egli canta le seguenti quattro: «Marie Thérèse», «Saigneur, mon ami», «La nuit», «Qu'est-ce que j'ai dans ma pelite tête». Padre Duval presenta con alcune parole, spesso ispirate quanto le sue canzoni, ciascuna di esse, dopo aver spiegato i motivi per i quali si è raccolto nel granaio in queste occasioni. Le immagini illustrano il canto, fissando, oltre che il Padre Duval, gli elementi d'ambiente, gli oggetti a — in particolare — le espressioni del piccolo pubblico convenuto per questa esecuzione privata. L'interpretazione di Padre Duval in questo servizio è riuscita particolarmente interessante per la calda ispirazione che gli ha suggerito qualche variante nella esecuzione dei canti. Per non perdere niente di questa originalità, il servizio conserva le registrazioni originali in lingua francese, sulle quali in sovrapposizione sonora — particolarmente studiata — si potrà ascoltare le traduzioni italiane.



CREMA - Un angelo del palco eretto in piazza del Duomo, con tutti gli oggetti e i personaggi di rito: il televisore, la lavagna, gli esperti, il gonfiatore cittadino (sul fondo, seminacosto) e Renato Tagliani, con il microfono, accanto alla portavoce, professoressa Iria Torrisi Mandricardi. Sotto, il gruppo degli atleti che ha partecipato alla gara sportiva. E' appena stata posta una delle domande sulla prova musicale, due risposte delle quali sono esatte, l'altra sbagliata. Siamo a metà della trasmissione quando le speranze dei cremaschi erano ancora vive. Verso la fine, però, si è delineata con evidenza la sconfitta, Monreale ha fatto la terza «cappotto»



CREMA - Nella foto al centro della pagina: un momento della curiosa prova di farasa eseguita alternativamente sulle piazze di Crema e di Monreale. Qui sono di scena i «pesi leggeri». A sinistra l'atleta cremasco che sta vincendo facilmente sull'avversario siciliano. Ma poca dappo laccava agli atleti di Monreale mettere al tappeto i contendenti. Di spalle Renato Tagliani mentre segue la contesa, pronto ad annunciare il punteggio MONREALE - Le due squadre dei lorzuti posano con Enza Tortora per la rituale foto-ricordo (qui sopra)

DIMMI COME SCRIVI

Invece un intelletto di tipo normale e, piuttosto, in chiara evidenza una natura di donna che persegue illusioni, che si lascia influenzare dalla propria fantasia, che aspira a ribissi che, senza nulla di ben definito, scarsa di fermezza nei propositi e nelle opinioni. Sempre oscillante tra euforie ambiziose e stati depressivi, tra slanci di boria ed egoistiche considerazioni, è una sentimentale senza quella forza affettiva capace di sostenere l'urto delle passeggerie emotività e delle influenze deleterie. Io penso che tutto dipenda più che altro da debolezza di carattere, con i molti fenomeni che la debolezza produce, talvolta, pur troppo, anche determinanti per la sistemazione della propria esistenza. Secondo me le converrebbe non montarsi la testa con sogni che rischiano di farla precipitare da altezze pericolose; non è solo la cultura superiore che fa un buon marito e si convince che ben di rado il genio e il sapiente sono adatti alla vita matrimoniale. Il suo cuore sensibile, affettuoso, bisogno d'appoggio e d'amore dovrebbe spuntarla sull'ambizione che non attento a definire morbosa. Le auguro amichevolmente di riuscire per esserne felice.

In anni Christo riforma

Aldio — Semplice curiosità la sua, ne sono certa, poiché non solo è maturo di esperienze ma altresì di autoanalisi. Abituato a vagliare le possibilità che la natura le ha messo a disposizione per ricavarne il maggior rendimento tende pure a vagliare le possibilità che la natura le ha messo a disposizione per ricavarne il maggior rendimento tende pure a vagliare le possibilità che la natura le ha messo a disposizione per ricavarne il maggior rendimento. Scoprendo raramente il suo animo. Molto avveduto non ha difficoltà a mentre se la prudenza glielo suggerisce. Sono questi i primi elementi che si notano nella grafia. Qualunque sia, ancora attualmente, il suo campo d'attività posso dirle che la vedrei al giusto posto in funzione di critico per qualunque ramo di propria scelta. Se anche non ha seguito questa strada ne ha le attitudini come forma mentis e come carattere. E' socievole per necessità, ma non è che si senta molto attratto verso il suo prossimo e non ritiene necessario fare sfoggio d'altruismo. Si concede qualche momento di espansione e di affabilità benché non sia nelle sue consuetudini, forse non vive in ambiente che gliene offra lo stimolo. Tanto più, data la sua indole prontamente suscettibile, controllata, propensa a irridirsi per celare le emozioni e preoccupata di conservare in ogni circostanza il proprio equilibrio. Ha volontà di fermezza, le piace dimostrarsi giusto e imparziale, è intrasigente, specie nell'onore e nel dovere, anche con se stesso. Preferisce concentrare l'attenzione nei suoi interessi circoscritti piuttosto che disperderla in conquiste troppo vaste, pur avendo gusto e attrattiva per ogni questione artistica e scientifica.

Deliziosa e col...

Una straniera nordica — Sorano contrasto per lei che proviene dalle brume del nord avere tutti i requisiti per essere veramente «una creatura solare». Basta esaminare la sua incantevole scrittura per considerare giusta la mia definizione. Essa è la fresca immagine di una femminilità gentile, serena, limpida, spontanea, fatta per l'amore e la gioia. Davanti alla sua grafia vien fatto esclamare: «Che dolce animo e che bel carattere!». Certo non deve aver incontrato alcuna difficoltà d'adattamento alla nuova vita, tanto la sua natura è plasmabile, accievoliva, ricettiva; e bene le si addice il nostro cielo e il nostro clima. Nel matrimonio e nella maternità ha modo di esplicare le sue tendenze affettuose, col dare mille prove della bontà e della comprensione che le sono istintive, ma volendo può anche formarsi una larga cerchia d'amizie e di relazioni sociali; chi resterebbe attratto simpaticamente da una persona come lei? La sua compagnia è benefica; può giovare specialmente a chi ha bisogno di ottimismo e di entusiasmo, di fiducia in se stesso e negli altri. Generosa e prodiga tende ad aiutare finanziariamente se ne ha i mezzi, se no è indotta lo stesso a soccorrere il suo prossimo con le parole e con le opere. Ama il bello in tutte le manifestazioni: natura, arte, colore, suono, forme estetiche, ecc. Sensi e cuore sono in perfetta armonia. Benvenuta fra noi gentile amica!

Spiegami se ho ragione

Luciano T. — Il mio responso avrebbe già un risultato se eliminassi in lei il dubbio e la preoccupazione che (a suo dire) si tira appresso da anni, di avere una scrittura femminile. Non è escluso che certi elementi grafici possano essere comuni ai due sessi, ma qui si tratta essenzialmente di un grafismo con perdurante carattere scolastico, perciò ancora quasi impersonale, salvo qualche segno isolato che preannuncia l'uomo di domani. Del resto è già di per sé un animo informale questa sua aderenza alle regole, al sistema, all'ordine stabilito, tenuto conto che lei non scrive in modo infantile ma piuttosto con attaccamento fedele a metodi fin troppo assimilati, e da cui stenta a venir fuori quel tanto di esclusivismo suo che sarà bene sollecitare. Intanto è fin d'ora accertato che il suo interesse volge preferibilmente alla realtà della vita quotidiana, con poco slancio verso il mondo spirituale e con normali esigenze del mondo istintivo. La mente è fornita di poche ma chiare idee, l'immaginazione è contenuta, il giudizio ponderato, il carattere equilibrato e calmo, malgrado qualche temporanea perturbazione istintiva di questa sua fase formativa. Non è l'individuo che brucia le tappe ansioso di arrivare; procede però regolarmente e consolida le proprie posizioni. Sentimenti buoni convivono stabilmente con un tranquillo e non mascherato egoismo.

Lina Pungelli

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

IL PRINCIPE DI HOMBURG

Grande attesa per questa nuova opera di Werner Henze, tratta dal dramma di Kleist e diretta dall'autore con l'orchestra Filarmonica di Trieste e con i cantanti dell'Opera di Stato di Amburgo



Hans Werner Henze



Heinrich von Kleist

Dopo Boulevard Solitude (1952) e Re Cervo (1956), dopo i recenti successi del balletto *Undine*, la nuova opera di Hans Werner Henze, *Il Principe di Homburg*, giunge in un punto in cui l'interesse del pubblico e degli ambienti musicali per ogni nuovo lavoro del giovane compositore tedesco già si è tramutato in vera e propria attesa, un'attesa che Henze in linea generale si guarda bene dal deludere. Ad una non comune musicalità, che gli permette di far musica servendosi di qualsiasi tecnica, dalla serialità alla politonalità, dalla frantumazione puntuale al costruttivismo ritmico, si aggiunge infatti in Henze una parimenti innata dote di comunicazione, una capacità, cui soccorre un ben preciso valore, di parlare per essere compreso; invidiabile qualità, tanto più rara oggi, in quanto non sembra più necessaria neanche a definire pienamente il concetto di arte.

L'attesa per il *Principe di Homburg* ha fatto posto in Germania, e precisamente ad Amburgo dove l'opera ha avuto la

sua prima esecuzione, alla certezza presso i più di trovarsi di fronte al lavoro in cui Henze ha impegnato a fondo la sua spiritualità oltre che la sua musicalità per risolvere in opera d'arte il problema, oggi così scottante, del teatro musicale. Henze stesso dichiara di essersi accostato al capolavoro kleistiano affascinato dalla figura del protagonista e dal suo nobile ed alto linguaggio. La libertà del giovane principe che vive e difende la sua esistenza di sogno contro una realtà che non avrà il sopravvento, è anche la libertà del musicista, che non è certo « improvvisazione, ma indipendenza e disposizione a decidere anche al di fuori dell'ordine precostituito ». Il dramma di Kleist, che è stato adattato a libretto dalla poetessa tedesca Ingeborg Bachmann, ha conservato, pur nella riduzione da cinque a tre atti, pressoché intatte le sue caratteristiche formali e di linguaggio. Fra i mutamenti essenziali vanno segnalate la soppressione di alcune figure secondarie e l'aggiunta (figure non del tutto felici) di una sce-

na, in origine narrata dal protagonista ma non rappresentata, in cui questi si ferma a osservare i becchini che scavano la sua fossa. Nella musica del *Principe di Homburg* concorrono in unità i risultati delle ricerche sonore e di linguaggio condotte da Henze nei suoi più recenti lavori, *Kammermusik 1958*, *Sonata per archi*, *Klavierkonzerte*. I due mondi che nella nuova opera vengono a con-

nelle parti dell'Elettore e degli ufficiali. Le situazioni e i personaggi vengono così delineati da Henze non tanto per mezzo di una tematica dai contorni precisi, quanto attraverso procedimenti stilistici sottilmente differenziati. Con l'aver programmato questa opera, assai più che con l'ennesima riedizione della *Bohème*, il Festival di Spoleto ha giustificato ancora una volta se stesso e la sua organizzazione.

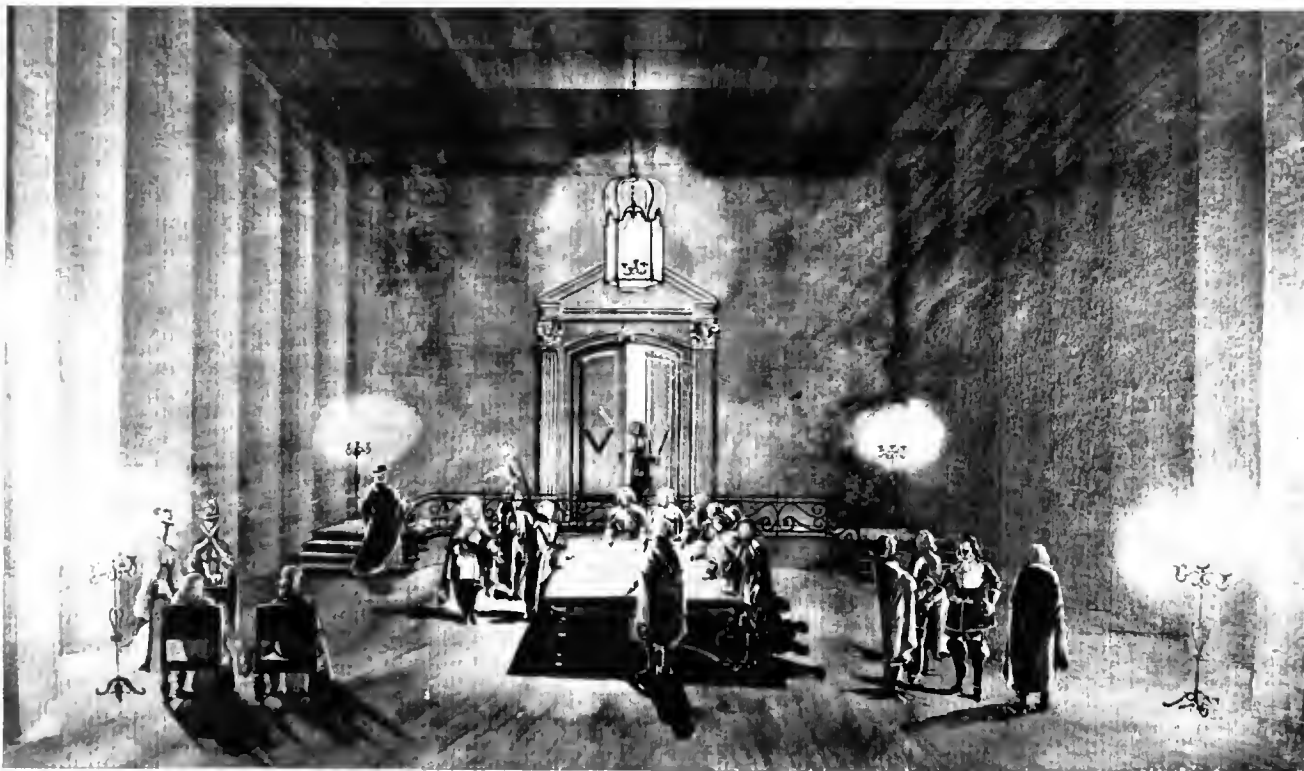
Ecco ora in due parole l'argomento dell'opera. Siamo alla vigilia della battaglia di Fehrbellin, in cui la vittoria dell'Elettore Federico Guglielmo di Brandeburgo sugli svedesi darà inizio all'ascesa del regno di Prussia nella storia moderna. Il Principe di Homburg, una natura di visionario e di sognatore, non presta attenzione alle direttive di battaglia impartite dallo stato maggiore, il suo pensiero essendo costantemente rivolto all'oggetto del suo amore, la principessa Natalia. Al momento della battaglia egli contravviene così all'ordine ricevuto ed attacca anzi tempo, sbaragliando ugualmente il ne-

mico. La disciplina militare, impersonata dalla figura del Principe Elettore, impone che l'insubordinazione venga punita con la pena capitale. Homburg, costernato, anzi esterrefatto per l'atteggiamento dell'Elettore, viene imprigionato. Invano si tenta di ottenere l'intercessione della moglie dell'Elettore, invano Homburg dichiara libera Natalia di concedere la sua mano al Re di Svezia Carlo Gustavo, che l'ha richiesta in cambio della pace. L'Elettore e si disposto a concedere la grazia, ma a condizione che Homburg dichiari giusta la sentenza. Questa condizione non viene accettata da Homburg: se la grazia non può esser concessa spontaneamente, non resta che rifiutarla. Agli ufficiali, convenuti per chiedere una revisione della sentenza, Homburg stesso dichiara ormai di accettare la pena di morte. Dopo questa prova decisiva tuttavia l'Elettore concede il perdono e Homburg viene salutato il vincitore della battaglia di Fehrbellin.

Boris Porcna

domenica ore 21 terzo pr.

fitto, quello dell'indiscutibile sentimento « rappresentato dal Principe sognatore e quello dell'ordine e della disciplina militare rappresentato dall'Elettore, ricevono dalla musica non meno che dalla poesia una netta caratterizzazione, il primo attraverso gli slanci melodici (quasi sempre in scritti in un'ottava) delle linee vocali di Homburg e Natalia. Il secondo attraverso il compassato procedere per quarte e quinte



Una scena di Alfred Siercke per il principe di Homburg di Henze al Festival dei due Mondi di Spoleto

IL MEDICO VI DICE

Gli infortuni nei bambini

Con l'inizio della stagione estiva è cominciata anche la serie di incidenti più o meno gravi di cui sono cause accidentali. La gravità del fenomeno non è nuova per chi si occupa di infortuni. Si parla continuamente di incidenti stradali, di disgrazie sul lavoro, che accadono fuori di casa, e raramente degli infortuni che accadono in casa, eppure questi ultimi costituiscono oltre il 20 per cento degli infortuni in generale.

Non solo: le disgrazie che avvengono in casa (intendendo per «casa» la zona ove si svolgono le attività proprie della vita domestica, quindi anche le scale, i cortili, i giardini) hanno due caratteristiche che le qualificano in senso particolarmente sfavorevole, cioè una maggiore proporzione di casi gravi ed una forte aliquota nei bambini sotto i dieci anni. E' evidente dunque che la casa presenta pericoli soprattutto per i bambini, specialmente ora che, finite le scuole, trascorrono entro le pareti domestiche pressoché l'intera giornata.

Di quest'ultimo fatto si ha una conferma dalle statistiche: i mesi più funestati da disgrazie sono luglio, agosto e settembre.

A quali pericoli sono più esposti i bambini in casa? Anche a questo proposito le statistiche parlano chiaro: oltre la metà sono cadute, per fortuna però non gravi nella maggior parte dei casi (più gravi sono negli anziani). Seguono, come frequenza, le ferite (si può cal-

colare un quarto dei casi), poi a notevole distanza le ustioni (15 per cento), gli avvelenamenti accidentali (4 per cento), l'ingestione di corpi estranei.

L'occasione è quasi sempre rappresentata da giochi violenti accompagnati, naturalmente, dall'incapacità di valutare i pericoli, dallo spirito d'avventura, dalla curiosità. Ciò spiega la forte prevalenza degli infortuni nei maschi, quasi il doppio che nelle femmine.

Ma c'è anche un altro motivo della elevata frequenza degli infortuni nei bambini: la scarsa sorveglianza esercitata nell'ambiente domestico. I tre-quarti di essi avvengono per la disattenzione di qualcuno, e sarebbero evitabili con una migliore sorveglianza. Purtroppo si ritiene che la casa sia un sicuro schermo contro i pericoli, considerati molto più preoccupanti fuori di essa. Così i rischi sono sottovalutati e in parte ignorati. L'unico mezzo per evitare le disgrazie è proprio rendersi conto delle insidie e prevenirle.

Si sono anche già avute (e qui usciamo fuori della casa) le prime vittime dell'acqua. Anche la maggior parte di queste disgrazie potrebbero essere evitate poiché sono causate da imprudenza o da insufficiente conoscenza del nuoto. Moltissimi sono coloro che si considerano buoni nuotatori per il semplice fatto di essere capaci di tenersi a galla per qualche decina di metri, mentre in realtà sono alla mercé del minimo incidente. Perciò non bisogna mai fare il bagno da soli, lontani dalla vista d'un possibile salvatore. Inoltre sono sconsigliabili le lunghe esposizioni al sole, immobili, oppure gli esercizi fisici intensi prima del bagno; il tuffo nell'acqua senza avere compiuto in precedenza immersioni graduali; il bagno durante la digestione, dopo un'intensa emozione, dopo un viaggio faticoso.

Dottor Bonasini

L'AVVOCATO DI TUTTI

Interessa i portieri...

...ma anche i loro datori di lavoro, cioè i padroni di casa. Si tratta infatti della recente sentenza della Corte Costituzionale, depositata il 4 maggio 1960, relativa alla presunta incostituzionalità della legge 4 febbraio 1958 n. 23 sulle retribuzioni dei portieri e degli altri lavoratori addetti alla pulizia e custodia degli stabili urbani.

Ecco i termini della questione. La legge del 1958 ha inteso conglobare in un'unica retribuzione i minimi salariali e le diverse indennità spettanti ai portieri in base alle leggi precedenti (in particolare, il decr. legislativo 22 aprile 1947 n. 185), eliminando anche la sperequazione tradizionalmente esistente tra uomini e donne. Ma dalla sua lettura sorreggono due gravi dubbi: 1) se essa avesse abolito anche la distinzione precedentemente fatta tra portieri capi-famiglia e portieri non capi-famiglia (i primi, ovviamente, meglio pagati dei secondi); 2) se, in ogni caso, essa avesse abrogato la esclusione delle donne dalla possibilità di essere considerate, ai fini retributivi, capi-famiglia. Il Tribunale di Napoli, con ordinanza del 19 giugno 1959, ha ritenuto che effettivamente la legge del 1958 ancora implicitamente distingue (con riferimento alla legislazione precedente) tra la situazione di chi è e di chi non è capo-famiglia, mentre ha senz'altro ammesso che anche le portiere di sesso femminile, se gravate da carico di famiglia, siano da retribuirsi come capi-famiglia. Tuttavia — ecco il punto — è costituzionalmente legittimo che, a parità di prestazioni del lavoratore, si faccia distinzione tra l'ipotesi che egli sia capo-famiglia e quella che non lo sia?

Il dubbio circa la legittimità costituzionale della norma di legge (così come interpretata dal Tribunale di Napoli) sorgeva dal fatto che l'art. 36 della Costituzione proclama solennemente che la retribuzione del lavoratore (maschio o femmina che sia) deve essere proporzionata alla quantità e qualità del suo lavoro, e in ogni caso sufficiente ad assicurare a sé e alla famiglia una esistenza libera e dignitosa. Perché, dunque, trattare meno bene, a parità di prestazioni lavorative, il lavoratore privo di carico di famiglia?

Ma la Corte Costituzionale, nella sua elaborata sentenza, non ha ravvisato la illegittimità costituzionale della distinzione di legge tra capi-famiglia e non capi-famiglia. La Costituzione — essa ha ragionato — non vuol che il salario sia commisurato esclusivamente alla quantità e qualità del lavoro prestato, ma vuole (o quanto meno ammette) che esso sia determinato anche in funzione delle necessità familiari. Assegnare un di più al lavoratore capo-famiglia, in considerazione appunto delle bocche che egli è chiamato a sfamare oltre la sua, non costituisce violazione del precetto costituzionale.

Ne consegue che i portieri privi di carico di famiglia non potranno dolersi, in avvenire, di essere retribuiti in misura minore dei loro colleghi capi-famiglia... almeno sino a quando non daranno al padron di casa il dispiacere di crearsi anch'essi, come è loro diritto, una famiglia.

Molto importante è, comunque, anche che la Corte costituzionale ha autorevolmente sottoscritto, nella citata sentenza, l'altra interpretazione che della legge del 1958 ha effettuato il Tribunale di Napoli. Anche le portiere di sesso femminile possono pretendere di essere retribuite nella maggior misura concessa ai capi-famiglia, quando siano prive del sostegno di un marito in attività di lavoro e sopportino il carico del mantenimento dei figli, di altri parenti regolarmente affidati eccetera.

A. G.

ALLO SPORTELLO

Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di giugno:

periodo giugno-dicembre
L. 8340 per chi non è abbonato radio
L. 6880 per chi è già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 1960.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c. e c. 2.5500 (bianco con striscia azzurra, in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) Reparto Televisione — Via Luisa del Carretto, 58 - Torino — invierà l'apposito libretto a moduli perforati, da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento.

Ha ceduto nei giorni scorsi il mio apparecchio ad altra persona. Entro quale termine devo presentare disdetta dell'abbonamento per essere esonerato dal pagamento del canone relativo al 2° semestre? (G. A. - Genova).

La disdetta per cessione dell'apparecchio con effetto dal 1° luglio dovrà essere spedita all'URAR - Reparto TV - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, entro il 30 giugno (data del timbro postale) a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno, possibilmente utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto personale di iscrizione TV. Nella medesima dovrà indicare:

a) generalità ed indirizzo dell'acquirente del televisore; b) destinazione degli apparecchi radio eventualmente posseduti.

Dovrà inoltre restituire all'URAR il libretto di iscrizione. L'acquirente del televisore dovrà contrarre a proprio nome un nuovo abbonamento dal mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio versando il canone

presso qualsiasi Ufficio Postale a mezzo dell'apposito modulo di c. e c. 2.5500 (bianco con diagonale azzurra). Dev'essere rinnovato l'abbonamento TV ma sono sprovvisto del libretto di iscrizione: posso pagare in qualche altro modo? (F. S. - Rimini).

Eviti di ricorrere a qualsiasi altra forma di pagamento. Spedisci invece subito all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura: «Richiesta di libretto» seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento, e attendi, per corrispondere il canone, il modulo di c. e c. che l'URAR Le farà pervenire a giro di posta.

Ora che sono abbonato alla TV, devo dare disdetta dell'abbonamento radio? (M. A. - Ostia).

Per l'abbonamento radio non è necessario dare disdetta: esso verrà infatti annullato d'ufficio a seguito della stipulazione del nuovo abbonamento TV (sempreché l'iscrizione dei due abbonamenti sia identica).

Allorché Le sarà pervenuto il libretto di iscrizione TV restituisce il libretto radio all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, trattenendo le ricevute dei versamenti effettuati.

Naturalmente, quanto sopra esposto non vale se l'abbonamento radio si riferisce ad un apparecchio detenuto in luogo diverso da quello in cui è installato il televisore (p. es., altro domicilio - locale pubblico - autovettura); in tal caso infatti l'abbonamento radio non può essere unificato con quello TV, e deve pertanto essere rinnovato a parte.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signor Antonio Ceputo - Palermo (fig. A)

Credo che si possano benissimo conciliare le varie esigenze da lei prospettate, ottenendo un ambiente sufficientemente austero per lo studio di un giovane avvocato che possa, nello stesso tempo, essere utilizzato per dormire. Si tratta soltanto di mimetizzare il più possibile tutto quanto non riguarda lo studio stesso. Una parete (quella di fronte alla finestra) è interamente occupata da una grande libreria a vetri scorrevoli, la cui parte inferiore è chiusa da sportelli in legno. Potrà servirsi di questa parte per riporvi scarpe, biancheria ecc., in sostituzione del cassetto. Sulla parete adiacente un grande armadio alto fino al soffitto, a pannelli di noce. Si dovrà ottenere l'effettiva di una parete rivestita in «boise-

rie». Oltre alla scrivania, di stile Luigi XIII con poltrona dell'epoca, dovrà aggiungere un divano letto ricoperto in

velluto marrone e una poltrona di cuoio naturale. Pareti color tabacco. Tappeto verde scuro.

Signora A. B. - Sevrone (fig. B)

L'armadio potrà essere sistemata nella rientranza in fondo alla camera. Viste le particolari esigenze di spazio le conviene adattare il sistema dei pannelli scorrevoli, meno ingombranti. Non mi sembra necessario nascondere l'armadio con una tenda: se sceglie un legno dalle belle venature è decorativo di per se stesso. Se la stanza avrà funzioni di salotto-sportello si dovrà preoccupare di renderla più intima e accogliente scegliendo una simpatica tappezzeria in cui disegni si accordino con la tinta del divano e del tappeto. Lampadario antico, di cristallo.

Achille Molteni

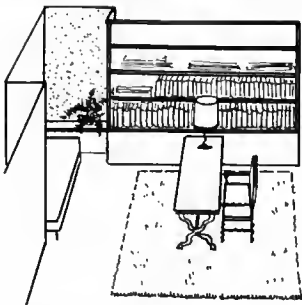


Fig. A

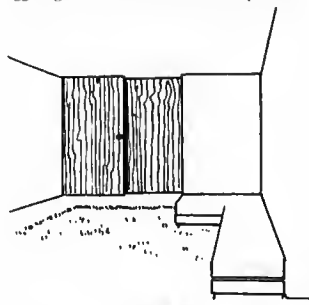


Fig. B

GIUGNO

26

DOMENICA

S. Rodolfo m.

178

188

A Milano il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 20,16.

A Roma il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 19,50.

A Palermo il sole sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,34.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 17-22; Milano 17-28; Roma 18-29; Napoli 17-28; Palermo 21-30; Cagliari 19-30.



Eugenio Salussolia ha curato la regia del radiodramma di Italo Alighiero Chiusano, dal titolo *Una strana epidemia*, in onda alle ore 15 sul Programma Nazionale

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 26 giugno - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. ROCKIN' RED WING

Sommy Masters - 45 giri

2. FREIGHT TRAIN BLUES

Tennessee Ernie Ford - 45 giri e.p.

3. RUNAROUND (Correndo intorno)

The Fleetwoods - 45 giri

4. FAME AND FORTUNE (Fama e fortuna)

Elvis Presley - 45 giri

5. RED RIVER ROCK (Il rock del fiume Rosso)

Johnny and the Hurricanes - 33 giri

6. ISLE OF CAPRI (Isola di Capri)

Bobby Beck - 45 giri

7. Dischi a richiesta

Lunedì 27 giugno

AUFWIEDERSEHEN MI VIDA (Arrivederci mia vita)

Caterina Valialba - 45 giri

Martedì 28 giugno

NIGHT (Notte)

Jackie Wilson - 45 giri

Mercoledì 29 giugno

THE HURT ON MY HEART

Conway Twitty - 45 giri

Giovedì 30 giugno

TOM PILLERI

Helmut Zacharias e la sua orchestra - 45 giri e.p.

Venerdì 1 luglio

STUCK ON YOU

Elvis Presley - 45 giri

Sabato 2 luglio

- ANGOSCIA

Giustino Durano - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDEDIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidediffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

6.45 Melodie e ritmi

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

7.30 Musica per orchestra d'archi

Mattutino

giornalino dell'ottimismo

(Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nel camp

9 Musica sacra

a cura di Luigi Cocchi

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Cremona

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 11.15 Trasmissione per le Forze Armate

"To-pum" - settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 Parla il programmatista

12.10 Le canzoni del giorno

Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Arturo Testa, Tonina Torrielli, Rick Valente

Lino-Benedetto: Oh Olympia; Musmeel-Pino Fiume: L'eco della sua voce; Cherubini-Conciani: I fantasmi delle roccie; Panzuti-Rampoldi: Fino all'ultimo; Testoni-Bugamelli-Viezzoli: Incantami

12.25 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

XLVII Tour de France

Arrivo a Bruxelles

(Radiocronaca di Enrico Ameri)

(Vedi articolo illustrativo a pag. 14)

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 PICCOLO CLUB

Armando Trovajoli - Natalino Otto (Finasc)

14 Giornale radio

XLVII Tour de France

Notizie sulla tappa Lilla-Bruxelles

14.15 Cantata Giorgio Consolini

* Musica operistica

14.30 Doolzetti: e) La figlia del reggimento; Sinfonia; b) L'elisir d'amore; «Venti acuti»; Ponchielli: Lina; «La madre mia»; Puccini: La Bohème; «Sono andati»

14.30-15 Trasmissioni regionali

15 La salvezza venne dalla radio

UNA STRANA EPIDEMIA

Radiodramma di Italo Alighiero Chiusano

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

L'annunciatrice

Anna Caravaggi

Il comandante del «Saguro»

Vigilio Gottardi

Il secondo di bordo Renzo Lori

Il timoniere Carlo Ratti

Il nostromo Ignio Bonazzi

Una donna

Mariangela Raviglia

Un operatore del C.I.R.M.

Egidio Toninelli

Regia di Eugenio Salussolia

(Novità)

(Vedi articolo illustrativo a pag. 10)

15.30 * Musiche da film

16 Nunzio Rotondo e il suo complesso

16.15 Raffaele Gentile: Lo sfruttamento dell'energia solare

16.30 Musica da ballo

17 INCONTRO ROMA-LONDRA

Domande e risposte tra italiani e inglesi

17.30 VIII Festival Musicale di Ravello

Dal Giardino di Villa Rufolo

CONCERTO SINFONICO

diretto da PAUL STRAUSS

con la partecipazione del basso Boris Christoff

Wagner: 1) Tannhäuser: a) Preludio, b) Beccanale; 2) Lohengrin: a) Preludio atto primo, b) Preludio atto terzo, c) Corto miziale; 3) Il Crepuscolo degli Dei: Viaggio di Sigfrido sul Reno (coo Finale strumentale da Humpenck); 4) La Walkiria: Addio di Wotak e Incantesimo del fuoco; 5) I Maestri cantori di Norimberga: a) Preludio atto terzo, b) Danza degli apprendisti, c) Finale atto terzo, d) Coro delle Corporazioni

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Manifestazione organizzata in collaborazione con l'Ente Provinciale per il Turismo di Salerno

(vedi nota illustrativa a pag. 5)

Nell'intervallo (ore 18,15 circa):

XLVII Tour de France

Arrivi sul circuito di Bruxelles

(Radiocronaca di Enrico Ameri)

(Termine di San Pellegrino)

La giornata sportiva

* Cha cha cha e calypso

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Anionetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

21 QUARTETTO

Rivista in quattro tempi dagli Studi di Firenze, Milano, Napoli e Roma

21.55 Letture del Paradiso

a cura di Natalino Sapegno

Conto XXV

22.15 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale Radio

22.45 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi e del pianista Piero Guarino

Chopin: Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale (Allegro)

23.15 Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 Segnale orario - Ultime notizie

- Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico

- I programmi di domani

- Buonanotte

20,30 Segnale orario - Giornale radio

21 QUARTETTO

Rivista in quattro tempi dagli Studi di Firenze, Milano, Napoli e Roma

21.55 Letture del Paradiso

a cura di Natalino Sapegno

Conto XXV

22.15 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale Radio

22.45 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi e del pianista Piero Guarino

Chopin: Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale (Allegro)

23.15 Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 Segnale orario - Ultime notizie

- Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico

- I programmi di domani

- Buonanotte

20,30 Segnale orario - Giornale radio

21 QUARTETTO

Rivista in quattro tempi dagli Studi di Firenze, Milano, Napoli e Roma

21.55 Letture del Paradiso

a cura di Natalino Sapegno

Conto XXV

22.15 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale Radio

22.45 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi e del pianista Piero Guarino

Chopin: Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale (Allegro)

23.15 Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 Segnale orario - Ultime notizie

- Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico

- I programmi di domani

- Buonanotte

20,30 Segnale orario - Giornale radio

21 QUARTETTO

Rivista in quattro tempi dagli Studi di Firenze, Milano, Napoli e Roma

21.55 Letture del Paradiso

a cura di Natalino Sapegno

Conto XXV

22.15 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale Radio

22.45 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi e del pianista Piero Guarino

Chopin: Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale (Allegro)

23.15 Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

domenica

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' La settimana della donna

Attualità della domenica, a cura di A. Tatti

(Omopoli)

30' I successi della settimana

10 ABBIAMO TRASMESSO

Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 Parla il programmatista

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 Sala Stampa Sport

13 Il Signore delle 13 presenta:

Carla Gravina: Ho scelto per voi

(Dizionario Enciclopedico Sansoni)

20' La collana delle sette perle

(Lessa Gabanti)

25' Fonolampo: carta d'identità

ad uso radiofonico

(Palmolive-Colale)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Piacevolissimo

di Dino Verde

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

(Mira Lanza)

14 Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

14.05-14.30 Divi allo specchio

Gli autori cantano le loro canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

15 * Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

(Arrigoni Trieste)

15.30 Discorama

(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)

16 TRANSISTOR

Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Compagnia del Teatro comico musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana

Realizzazione di Adolfo Pernani

17 MUSICA E SPORT

Nel corso del programma:

Dall'Ippodromo delle Torrette di Torino: Premio Inaugurazione - (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * RALLATE CON NOI

Appuntamento con:

- Complessi e cantanti della Carisch S.p.A.

- Tommy Dorsey e Edmundo Ros

- 21.35 Radionotte**
21.50 Domenica sport
 Echi e commenti della giornata sportiva
22.20 Mondorama
 Cose di questo mondo in questi tempi
22.55 Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8.50 BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
 (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
 Notiziario e programma vario
30' (in inglese) Giornale radio da Londra
 Notiziario e programma vario
10 Concerto del complesso «I Musici»
 Marcello: Concerto grosso per archi e cembalo: Largo - Presto-adagio - Prestissimo; Vivaldi: Concerto in sol bemolle maggiore, per violino, archi e cembalo: Allegro poco - Andante - Allegro (Violonisti Roberto Michelucci)
10.25 Musiche di Franz Schubert eseguite dal Duo pianistico Agosti-Mancini
 Variazioni su un tema originale in la bemolle maggiore op. 35
11 CONCERTO SINFONICO
 diretto da NINO SANZOGNI
 Holst: Fugal Overture; Mann: Musico per orchestra; Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore, per piccola orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Allegro; Weimer: Pastorale, fantasia e fuga op. 23 per archi
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
12 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
12.10-13 Trasmissioni regionali
13 Antologia
 Da «Dedalus» di James Joyce: «Nascita di una lirica»
13.15 «Musiche di J. Ch. Bach, Brahms e Debussy»
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 25 giugno)
14.30-15 Trasmissioni regionali

- ni, Ubaldo Lay, Antonio Pierfederici e Giancarlo Sbraglia
 Regia di Gian Domenico Giagni
17.45 «L'Opera di Robert Schumann»
 a cura di Luigi Ronga
 Undicesima trasmissione
 Dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 («Primavera»)
 Andante un poco maestoso, Allegro molto vivace - Scherzo (Molto vivace)
 Orchestra Sinfonica di Cleveland, diretta da Erich Leinsdorf
 Dalla Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61
 Adagio espressivo
 Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Kieckl
 Dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 («Renana»)
 Vivace
 Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
18.30 «La Rassegna
 Cultura nordamericana
 a cura di Elemire Zolla
19 — Girolamo Frescobaldi
 Toccata I (dal 2° Libro di Toccate e Partite per organo)
 Organista Ferruccio Vignanelli
 Ricercare IX (dal I Libro di Capricci e Ricercari)
 Organista Ireneo Fuser
 Toccata V sopra i pedali e senza (dal 2° Libro di Toccate e Ricercari per organo)
 Organista Luigi Ferdinando Tagliavini
19.15 Biblioteca
 Le montagne allucinate di P. H. Lovecraft, a cura di Renato Giani
19.45 La sovrappopolazione è fonte di ricchezza o di miseria?
 Conversazione di Guglielmo Tagliacarne
20 — Concerto di ogni sera
 ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 J. S. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra
 Allegro - Larghetto - Allegro
 Solisti: Severino Gazzelloni, Ileana Sabata Cantore, oboe; Guido Morzato, violino; Giuseppe Solmi, violoncello
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Freccia
 J. Ibert: Sinfonia concertante per oboe e orchestra d'archi
 Allegro con moto - Adagio ma non troppo - Allegro brillante
 Solista Sidney Gailled
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Carracelo
 M. Kelemen: Quattro Improvvisazioni concertistiche
 Esecuzione dei Solisti di Zagabria, diretti da Antonio Janigro
21 III Festival del Due Mondi
 Dal Teatro Nuovo di Spoleto
IL PRINCIPE DI HOMBURG
 Opera in tre atti di Ingeborg Bachmann (dal dramma di Heinrich von Kleist)
 Musica di Hans Werner Henze
 Il principe elettore
 Helmut Melchert
 La principessa elettrice
 Mimi Aarden
 La principessa Natalla
 Lieselotte Fölker
 Il feldmaresciallo Dörfling
 Herbert Fliether
 Il principe Federico di Homburg
 Vladimir Ruzdok
 Koltwitz
 Toni Blonkenheim
 Il principe Holenzollern
 Heinz Hoppe
 Primo ufficiale Jürgen Förster
 Secondo ufficiale Georg Muxd
 Terzo ufficiale Sigmund Roth
 Prima dama di corte
 Oda Bolsborg
 Seconda dama di corte
 Cora Ahlin
 Terza dama di corte
 Maria von Ilsevey
 Capo delle guardie
 Jean Pfendit

Primo maggiordomo
 Fritz Göllnitz
 Secondo maggiordomo
 Karl Otto
 Direttore Hans Werner Henze
 Coro diretto da Günter Hertel
 Complesso dello «Staatsoper» di Amburgo
 Orchestra Filarmonica Triestina
 (Prima esecuzione in Italia)
 (vedi articolo illustrativo a pag. 18)
 Negli intervalli:
 I. (ore 21.45 circa): Il Giornale del Tiro - Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
 II. (ore 22.40 circa): Comunità straniere a Roma, conversazione di Alberto Bevilacqua
 Al termine:
 Canto
 Liriche di Clemente Rebora, Dino Campana, Camillo Sbarbaro

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche)
CANALE III - Dalle 12.10 alle 13: Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12.15) e dalle 16 alle 20 (20.24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
 Roma: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Contrasti crudeli, di Pergolesi; Arianna a Nasso, di Haydn; Cusquind de nocte, di Hindemith - 10 (14) in «Musica a programma»: Macbeth, di Strauss; Hungaria, di Liszt; Suite caucasica, di Ippolitov - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sonata n. 3 (op. 108) per violino e pianoforte, di Brahms, violinista G. De Vito, pianista E. Fischer - 16 (20) «Un'ora con Maltipiero» - 17 (21) Mefistofele, di Boito.
 Torino: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Il Paradiso e la Perla, di Schumann (3ª parte) e Le bai maque, di Poulenc - 10 (14) in «Musica a programma»: Il tempo dell'inflessi, di Scriabin; Moeppa, di Liszt; Crono di Bergner, di Herberichs - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sonata in re minore n. 3 per violino e pianoforte, di Brahms, violinista F. Wührer, violinista W. Schneiderhan - 16 (20) «Un'ora con R. Strauss» - 17 (21) Munon Leveaut, di Puccini.
 Milano: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Il Paradiso e la Perla, di Schumann (2ª parte) - Le chant des forêts, di Shostakovich - 10 (14) in «Musica a programma»: Così parlò Zarathustra, di Strauss; Icaro, di Markevitch - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re minore (op. 54) per pianoforte e orchestra, di Schumann eseguito da F. Guida - 16 (20) «Un'ora con Petras» - 17 (21) Il duca d'Abruzzo, di Donizetti.

Napoli: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Il momento glorioso, di Beethoven; Il Paradiso e la Perla, di Schumann (1ª parte) - 10 (14) in «Musica a programma»: Il buffone, di Prokofiev; Le chasseres maudits, di Franck; Il cigno di Tuonela, di Sibelius - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54, di Schumann eseguito da A. Benedetti Michelangeli - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (21) Lucia di Lammermoor, di Donizetti.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
 Dalle 9.30 alle 10 (15.30 e 21.30): Roma: Orchestrale celebri.
 Torino: Gerry Mulligan, in the section - Mitch Miller e la sua coro.
 Milano: Stanley Black e la sua orchestra.
 Napoli: Hollywood che cha cha - E. Ros e la sua orchestra.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

CAPUFFICIO SDEGNATO



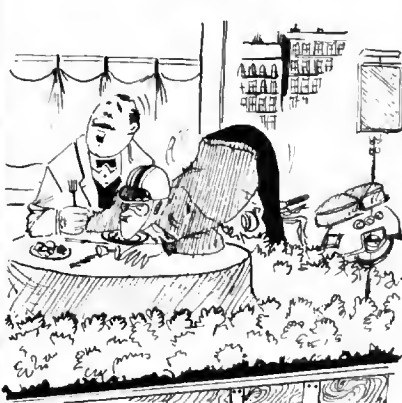
— Mi sembra, signorina, che lei mescoli troppo la sua vita privata col lavoro.

CANGURA TRASCURATA



— Continua a perdere il suo piccolo, ma non pensa a cuclire il buco che ha nel sacco.

AL RISTORANTE



— Cameriere, venga a vedere che cosa ho trovato questa volta nel piatto!

TERZO PROGRAMMA

- 16** Parla il programmatista
16.15 (*) Ferruccio Busoni
 Fantasia super Carmen
 Nino Rota
 Variazioni e Fuga nei dodici toni (sul nome di Bach)
 Pianista Lucia Mancini
16.45 (*) I falsi Demetri
 Programma a cura di Renzo De Felice
 La Russia alla morte di Ivan il Terribile - La strage di Uglich - Sorge il primo falso Demetrio - Marina Mniszek, «la galla polacca» - Sul trono dello zar - Il secondo falso Demetrio - Verso l'avvento del Romanov
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Ivo Garrone

9.45 L'AGRICOLTURA IN ITALIA

Situazioni e problemi presentati dal prof. Giuseppe Dondi
III - La riconversione delle colture: ortofruttili

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertumini

11 S. MESSA

11.30 LE CANZONI DI PADRE DUVAL

Padre Duval canta in un granaio

E' questo il primo di due singolari cortometraggi, aventi a soggetto la chitarra e le canzoni del gesuita Padre Duval, notissime in Francia alla enorme folla dei fedeli richiamati dalla sua non consueta predicazione. Nelle sequenze ogni trasmissione incontreremo Padre Duval con la sua chitarra, in un granaio, alla ricerca di ricordi d'infanzia

12.12.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Le Muns

Ripresa diretta di alcune fasi della

24 ORE AUTOMOBILISTICA

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 a) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Le Muns

Ripresa diretta delle fasi conclusive della

24 ORE AUTOMOBILISTICA

b) Da Saint Vincent

RIPRESA DIRETTA DELL'INCONTRO DI PUGILATO SCISCIANI-FORTILLI PER IL TITOLO ITALIANO DEI PESI MEDI

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Maurizio Corgnati

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 FRONTIERA

La lunga traversata

Racconto sceneggiato

Regia di Eric Kenton

Distr.: N.B.C.

Interpr.: Beverly Garland, Stuart Randall, Ray Teal

19.10 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con i Paul Steffen's dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco

Scenografia di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

(Registrazione)

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il

Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Olio Bertolli - Cotonificio Valle Susa - Illycaffè - Ignis)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Brylcreem - (2) Omo -

(3) Cora - (4) Motta

I cortometraggi sono stati

realizzati da: (1) Ipocon - (2)

Proa Roma - (3) Slogan Film

- (4) Orion Film

21 TOM JONES

di Henry Fielding

Libera riduzione televisiva

di Isa Mogherini e Bianca

Ristori

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di entrata)

Il tipografo Franco Parenti

Lord Fellamar Nino Belleri

Lady Bellaston Neda Naldi

Mary Tatiana Farnese

Black George Bruno Smith

Solia Emma Danielli

Costanza Lia Zoppelli

Bilfil Davide Montemurri

Western Salvo Randone

Tom Jones Pino Colizzi

Jack Nightingale Carlo Guffrè

Breck Diego Michelotti

Primo assassino Michele Zentilini

Secondo assassino Piero Leri

Primo passante Sergio Ammirata

Secondo passante Corrado Sonni

Allworthy Roldano Lupi

Miller Elisa Cegani

Nancy Rosella Spinelli

Un carceriere Marco Tullio

Uno scrivano Silvio Bagolini

Dowling Tino Bianchi

Jenny Jones Clara Calamai

Musiche di Gino Marinuzzi jr

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Eros Macchi

Riassunto delle prime quattro puntate:

Tom Jones che era stato raccolto da piccolo in casa di Allworthy ed educato con suo nipote Bilfil, si innamora di Sofia, figlia del vicino Western, promessa sposa di Bilfil. Car-



Alla TV dei ragazzi

Giorno di festa

Giorno di festa, lo spettacolo pomeridiano presentato da Walter Marcheselli, continua ad appassionare i ragazzi con i suoi numeri d'attrazione, i giochi e gli indovinelli. Nella foto in alto: un gruppo di concorrenti impegnati nella «prava di geografia». Al centro: gli attori Franco Alpestre (Gerone, tiranna di Siracusa), Annamaria Mian (Donna di Piaaa dei Greci), Luigi Garetto (Popolano siciliano), Giovanni Moretti (Peppe Nappa, maschera siciliana) che sono tra gli interpreti di personaggi celebri e i presentatori dei costumi regionali destinati ad essere identificati dai ragazzi nel gioco «Pensaci bene, continua tu». In basso: la «popolana» (Annamaria Mian), invitata da Walter Marcheselli, fa assaggiare a due concorrenti bendati (madre e figlia) il dolce caratteristico della regione in gara, del quale dovranno indovinare il nome.

cinto di caso si trasferisce a Londra. Anche Sofia per entrare le nozze con Bilfil, fugge di casa e va a Londra, ospite di Lady Bellaston. Questa, indotta i motivi della fuga di Sofia, vuole conoscere Tom e si incapriccia di lui. Per liberarsene Tom le scrive un biglietto chiedendo di sposarlo, sicuro che con questo sistema la donna lo lascerà in pace. Sofia intanto è disperata perché Lady Bellaston vuole sposarla a Lord Fellamar e il padre — che l'ha rapita — a Bilfil. Tom a cui Sofia ha chiesto aiuto, decide di rapirla.

22.15 NOI COME SIAMO

Dialoghi con gli italiani

Una trasmissione di Virgilio

Sabel presentata da Romolo Valli

Quarta puntata

22.50 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate

e commenti sui principali

avvenimenti della giornata

e TELEGIORNALE

Edizione della notte



notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 per m. 355 e da Catanzaro O.C. su k.c./s. 9515 per m. m. 31.53

23.05 Vacanza per un continente - Musica dello schermo - Ritratto sulla tastiera - 0.36 Firmamento musicale - 1.06 Melodie del golfo - 1.36 Pagina musicale - 2.06 L'orchestra di Ray Martin - 2.36 Canzoni dall'Italia - 3.06 Solisti in primo piano - 3.36 Panorami musicali - 4.06 Complessi di musica leggera - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Motivi di successo - 5.36 un po' di jazz - 6.06 Accademia musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie

Locali

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Canali 1).

SICILIA

20.30 Stille sport (Canalissimo 1 - Palermo 1 e collegati).
23.12 Stille sport (Canalissimo 2 - Messina 2 e collegati).
23.12 Stille sport (Canalissimo 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegati).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori (10.40 Canale 1 e collegati) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

11. Programma altolentino - Der Tagesspiegel - 11.03 Lesung und Erklärung des Sonntags-ewigens - Orgelmusik - 11.20 Sendung für die Landwirtschaft - 11.35 Speziell für Sie! (Electronica - Bozen) - 12.15 Mitgesprochenen Werbedurchschauen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

12.45-13. Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

14.30 Le settimane nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

14.30 Programma altolentino in lingua tedesca - Musik für Jung und Alt - 19. Der Hirschenwirt, Hörspiel von Max Berner. Regie: Karl Margre - 19.55 Opernmusik - 20.40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

21.45-22.15 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

23. Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio, con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Netti (Trieste 1 - Trieste II e collegati).

7.30-7.40 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegati).

8.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi delle domeniche attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11. Sante Messe dalle Cattedrali di San Giusto (Trieste 1).
12.40-13. Il gazettino giuliano - «Una settimana in Friuli» e nell'entroterra - a cura di Pino Missoni (Trieste 1 - Trieste II e collegati).

13. L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e programmatica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una voce per voi! Fiorella Bini Antonelli

Il paradiso dei baci, Mascheroni: L'ultimo bacio Schisi: A Venezia in carrozzella - 14. Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - «Domenica in piazza», a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14.30-15. Il campanello, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio, Colloquio con i testi di Dario Veri, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna: Emiliano Ferreri per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste II e collegati).

14.30-15. Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio, Colloquio con i testi di Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni per l'allestimento Emiliano Ferreri e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegati).

20.20-15. Il gazettino giuliano - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegati).

In lingua slovena (Trieste A)

8. Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione del settimanale settimanale di trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni - 9.30 Santa Messa della domenica di San Giusto - Predica - 10.11 Martirio di feste - 12.12 La cattedrale - 12.15 Per la domenica - 13. Chi, quando, perché - Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Voljavica.

13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) - Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15. Complessi folkloristici - 15.30 Drazil - 15.20 - 15.30 - 15.40 - 15.50 - 16.00 - 16.10 - 16.20 - 16.30 - 16.40 - 16.50 - 17.00 - 17.10 - 17.20 - 17.30 - 17.40 - 17.50 - 18.00 - 18.10 - 18.20 - 18.30 - 18.40 - 18.50 - 19.00 - 19.10 - 19.20 - 19.30 - 19.40 - 19.50 - 20.00 - 20.10 - 20.20 - 20.30 - 20.40 - 20.50 - 21.00 - 21.10 - 21.20 - 21.30 - 21.40 - 21.50 - 22.00 - 22.10 - 22.20 - 22.30 - 22.40 - 22.50 - 23.00 - 23.10 - 23.20 - 23.30 - 23.40 - 23.50 - 24.00 - 24.10 - 24.20 - 24.30 - 24.40 - 24.50 - 25.00 - 25.10 - 25.20 - 25.30 - 25.40 - 25.50 - 26.00 - 26.10 - 26.20 - 26.30 - 26.40 - 26.50 - 27.00 - 27.10 - 27.20 - 27.30 - 27.40 - 27.50 - 28.00 - 28.10 - 28.20 - 28.30 - 28.40 - 28.50 - 29.00 - 29.10 - 29.20 - 29.30 - 29.40 - 29.50 - 30.00 - 30.10 - 30.20 - 30.30 - 30.40 - 30.50 - 31.00 - 31.10 - 31.20 - 31.30 - 31.40 - 31.50 - 32.00 - 32.10 - 32.20 - 32.30 - 32.40 - 32.50 - 33.00 - 33.10 - 33.20 - 33.30 - 33.40 - 33.50 - 34.00 - 34.10 - 34.20 - 34.30 - 34.40 - 34.50 - 35.00 - 35.10 - 35.20 - 35.30 - 35.40 - 35.50 - 36.00 - 36.10 - 36.20 - 36.30 - 36.40 - 36.50 - 37.00 - 37.10 - 37.20 - 37.30 - 37.40 - 37.50 - 38.00 - 38.10 - 38.20 - 38.30 - 38.40 - 38.50 - 39.00 - 39.10 - 39.20 - 39.30 - 39.40 - 39.50 - 40.00 - 40.10 - 40.20 - 40.30 - 40.40 - 40.50 - 41.00 - 41.10 - 41.20 - 41.30 - 41.40 - 41.50 - 42.00 - 42.10 - 42.20 - 42.30 - 42.40 - 42.50 - 43.00 - 43.10 - 43.20 - 43.30 - 43.40 - 43.50 - 44.00 - 44.10 - 44.20 - 44.30 - 44.40 - 44.50 - 45.00 - 45.10 - 45.20 - 45.30 - 45.40 - 45.50 - 46.00 - 46.10 - 46.20 - 46.30 - 46.40 - 46.50 - 47.00 - 47.10 - 47.20 - 47.30 - 47.40 - 47.50 - 48.00 - 48.10 - 48.20 - 48.30 - 48.40 - 48.50 - 49.00 - 49.10 - 49.20 - 49.30 - 49.40 - 49.50 - 50.00 - 50.10 - 50.20 - 50.30 - 50.40 - 50.50 - 51.00 - 51.10 - 51.20 - 51.30 - 51.40 - 51.50 - 52.00 - 52.10 - 52.20 - 52.30 - 52.40 - 52.50 - 53.00 - 53.10 - 53.20 - 53.30 - 53.40 - 53.50 - 54.00 - 54.10 - 54.20 - 54.30 - 54.40 - 54.50 - 55.00 - 55.10 - 55.20 - 55.30 - 55.40 - 55.50 - 56.00 - 56.10 - 56.20 - 56.30 - 56.40 - 56.50 - 57.00 - 57.10 - 57.20 - 57.30 - 57.40 - 57.50 - 58.00 - 58.10 - 58.20 - 58.30 - 58.40 - 58.50 - 59.00 - 59.10 - 59.20 - 59.30 - 59.40 - 59.50 - 60.00 - 60.10 - 60.20 - 60.30 - 60.40 - 60.50 - 61.00 - 61.10 - 61.20 - 61.30 - 61.40 - 61.50 - 62.00 - 62.10 - 62.20 - 62.30 - 62.40 - 62.50 - 63.00 - 63.10 - 63.20 - 63.30 - 63.40 - 63.50 - 64.00 - 64.10 - 64.20 - 64.30 - 64.40 - 64.50 - 65.00 - 65.10 - 65.20 - 65.30 - 65.40 - 65.50 - 66.00 - 66.10 - 66.20 - 66.30 - 66.40 - 66.50 - 67.00 - 67.10 - 67.20 - 67.30 - 67.40 - 67.50 - 68.00 - 68.10 - 68.20 - 68.30 - 68.40 - 68.50 - 69.00 - 69.10 - 69.20 - 69.30 - 69.40 - 69.50 - 70.00 - 70.10 - 70.20 - 70.30 - 70.40 - 70.50 - 71.00 - 71.10 - 71.20 - 71.30 - 71.40 - 71.50 - 72.00 - 72.10 - 72.20 - 72.30 - 72.40 - 72.50 - 73.00 - 73.10 - 73.20 - 73.30 - 73.40 - 73.50 - 74.00 - 74.10 - 74.20 - 74.30 - 74.40 - 74.50 - 75.00 - 75.10 - 75.20 - 75.30 - 75.40 - 75.50 - 76.00 - 76.10 - 76.20 - 76.30 - 76.40 - 76.50 - 77.00 - 77.10 - 77.20 - 77.30 - 77.40 - 77.50 - 78.00 - 78.10 - 78.20 - 78.30 - 78.40 - 78.50 - 79.00 - 79.10 - 79.20 - 79.30 - 79.40 - 79.50 - 80.00 - 80.10 - 80.20 - 80.30 - 80.40 - 80.50 - 81.00 - 81.10 - 81.20 - 81.30 - 81.40 - 81.50 - 82.00 - 82.10 - 82.20 - 82.30 - 82.40 - 82.50 - 83.00 - 83.10 - 83.20 - 83.30 - 83.40 - 83.50 - 84.00 - 84.10 - 84.20 - 84.30 - 84.40 - 84.50 - 85.00 - 85.10 - 85.20 - 85.30 - 85.40 - 85.50 - 86.00 - 86.10 - 86.20 - 86.30 - 86.40 - 86.50 - 87.00 - 87.10 - 87.20 - 87.30 - 87.40 - 87.50 - 88.00 - 88.10 - 88.20 - 88.30 - 88.40 - 88.50 - 89.00 - 89.10 - 89.20 - 89.30 - 89.40 - 89.50 - 90.00 - 90.10 - 90.20 - 90.30 - 90.40 - 90.50 - 91.00 - 91.10 - 91.20 - 91.30 - 91.40 - 91.50 - 92.00 - 92.10 - 92.20 - 92.30 - 92.40 - 92.50 - 93.00 - 93.10 - 93.20 - 93.30 - 93.40 - 93.50 - 94.00 - 94.10 - 94.20 - 94.30 - 94.40 - 94.50 - 95.00 - 95.10 - 95.20 - 95.30 - 95.40 - 95.50 - 96.00 - 96.10 - 96.20 - 96.30 - 96.40 - 96.50 - 97.00 - 97.10 - 97.20 - 97.30 - 97.40 - 97.50 - 98.00 - 98.10 - 98.20 - 98.30 - 98.40 - 98.50 - 99.00 - 99.10 - 99.20 - 99.30 - 99.40 - 99.50 - 100.00 - 100.10 - 100.20 - 100.30 - 100.40 - 100.50 - 101.00 - 101.10 - 101.20 - 101.30 - 101.40 - 101.50 - 102.00 - 102.10 - 102.20 - 102.30 - 102.40 - 102.50 - 103.00 - 103.10 - 103.20 - 103.30 - 103.40 - 103.50 - 104.00 - 104.10 - 104.20 - 104.30 - 104.40 - 104.50 - 105.00 - 105.10 - 105.20 - 105.30 - 105.40 - 105.50 - 106.00 - 106.10 - 106.20 - 106.30 - 106.40 - 106.50 - 107.00 - 107.10 - 107.20 - 107.30 - 107.40 - 107.50 - 108.00 - 108.10 - 108.20 - 108.30 - 108.40 - 108.50 - 109.00 - 109.10 - 109.20 - 109.30 - 109.40 - 109.50 - 110.00 - 110.10 - 110.20 - 110.30 - 110.40 - 110.50 - 111.00 - 111.10 - 111.20 - 111.30 - 111.40 - 111.50 - 112.00 - 112.10 - 112.20 - 112.30 - 112.40 - 112.50 - 113.00 - 113.10 - 113.20 - 113.30 - 113.40 - 113.50 - 114.00 - 114.10 - 114.20 - 114.30 - 114.40 - 114.50 - 115.00 - 115.10 - 115.20 - 115.30 - 115.40 - 115.50 - 116.00 - 116.10 - 116.20 - 116.30 - 116.40 - 116.50 - 117.00 - 117.10 - 117.20 - 117.30 - 117.40 - 117.50 - 118.00 - 118.10 - 118.20 - 118.30 - 118.40 - 118.50 - 119.00 - 119.10 - 119.20 - 119.30 - 119.40 - 119.50 - 120.00 - 120.10 - 120.20 - 120.30 - 120.40 - 120.50 - 121.00 - 121.10 - 121.20 - 121.30 - 121.40 - 121.50 - 122.00 - 122.10 - 122.20 - 122.30 - 122.40 - 122.50 - 123.00 - 123.10 - 123.20 - 123.30 - 123.40 - 123.50 - 124.00 - 124.10 - 124.20 - 124.30 - 124.40 - 124.50 - 125.00 - 125.10 - 125.20 - 125.30 - 125.40 - 125.50 - 126.00 - 126.10 - 126.20 - 126.30 - 126.40 - 126.50 - 127.00 - 127.10 - 127.20 - 127.30 - 127.40 - 127.50 - 128.00 - 128.10 - 128.20 - 128.30 - 128.40 - 128.50 - 129.00 - 129.10 - 129.20 - 129.30 - 129.40 - 129.50 - 130.00 - 130.10 - 130.20 - 130.30 - 130.40 - 130.50 - 131.00 - 131.10 - 131.20 - 131.30 - 131.40 - 131.50 - 132.00 - 132.10 - 132.20 - 132.30 - 132.40 - 132.50 - 133.00 - 133.10 - 133.20 - 133.30 - 133.40 - 133.50 - 134.00 - 134.10 - 134.20 - 134.30 - 134.40 - 134.50 - 135.00 - 135.10 - 135.20 - 135.30 - 135.40 - 135.50 - 136.00 - 136.10 - 136.20 - 136.30 - 136.40 - 136.50 - 137.00 - 137.10 - 137.20 - 137.30 - 137.40 - 137.50 - 138.00 - 138.10 - 138.20 - 138.30 - 138.40 - 138.50 - 139.00 - 139.10 - 139.20 - 139.30 - 139.40 - 139.50 - 140.00 - 140.10 - 140.20 - 140.30 - 140.40 - 140.50 - 141.00 - 141.10 - 141.20 - 141.30 - 141.40 - 141.50 - 142.00 - 142.10 - 142.20 - 142.30 - 142.40 - 142.50 - 143.00 - 143.10 - 143.20 - 143.30 - 143.40 - 143.50 - 144.00 - 144.10 - 144.20 - 144.30 - 144.40 - 144.50 - 145.00 - 145.10 - 145.20 - 145.30 - 145.40 - 145.50 - 146.00 - 146.10 - 146.20 - 146.30 - 146.40 - 146.50 - 147.00 - 147.10 - 147.20 - 147.30 - 147.40 - 147.50 - 148.00 - 148.10 - 148.20 - 148.30 - 148.40 - 148.50 - 149.00 - 149.10 - 149.20 - 149.30 - 149.40 - 149.50 - 150.00 - 150.10 - 150.20 - 150.30 - 150.40 - 150.50 - 151.00 - 151.10 - 151.20 - 151.30 - 151.40 - 151.50 - 152.00 - 152.10 - 152.20 - 152.30 - 152.40 - 152.50 - 153.00 - 153.10 - 153.20 - 153.30 - 153.40 - 153.50 - 154.00 - 154.10 - 154.20 - 154.30 - 154.40 - 154.50 - 155.00 - 155.10 - 155.20 - 155.30 - 155.40 - 155.50 - 156.00 - 156.10 - 156.20 - 156.30 - 156.40 - 156.50 - 157.00 - 157.10 - 157.20 - 157.30 - 157.40 - 157.50 - 158.00 - 158.10 - 158.20 - 158.30 - 158.40 - 158.50 - 159.00 - 159.10 - 159.20 - 159.30 - 159.40 - 159.50 - 160.00 - 160.10 - 160.20 - 160.30 - 160.40 - 160.50 - 161.00 - 161.10 - 161.20 - 161.30 - 161.40 - 161.50 - 162.00 - 162.10 - 162.20 - 162.30 - 162.40 - 162.50 - 163.00 - 163.10 - 163.20 - 163.30 - 163.40 - 163.50 - 164.00 - 164.10 - 164.20 - 164.30 - 164.40 - 164.50 - 165.00 - 165.10 - 165.20 - 165.30 - 165.40 - 165.50 - 166.00 - 166.10 - 166.20 - 166.30 - 166.40 - 166.50 - 167.00 - 167.10 - 167.20 - 167.30 - 167.40 - 167.50 - 168.00 - 168.10 - 168.20 - 168.30 - 168.40 - 168.50 - 169.00 - 169.10 - 169.20 - 169.30 - 169.40 - 169.50 - 170.00 - 170.10 - 170.20 - 170.30 - 170.40 - 170.50 - 171.00 - 171.10 - 171.20 - 171.30 - 171.40 - 171.50 - 172.00 - 172.10 - 172.20 - 172.30 - 172.40 - 172.50 - 173.00 - 173.10 - 173.20 - 173.30 - 173.40 - 173.50 - 174.00 - 174.10 - 174.20 - 174.30 - 174.40 - 174.50 - 175.00 - 175.10 - 175.20 - 175.30 - 175.40 - 175.50 - 176.00 - 176.10 - 176.20 - 176.30 - 176.40 - 176.50 - 177.00 - 177.10 - 177.20 - 177.30 - 177.40 - 177.50 - 178.00 - 178.10 - 178.20 - 178.30 - 178.40 - 178.50 - 179.00 - 179.10 - 179.20 - 179.30 - 179.40 - 179.50 - 180.00 - 180.10 - 180.20 - 180.30 - 180.40 - 180.50 - 181.00 - 181.10 - 181.20 - 181.30 - 181.40 - 181.50 - 182.00 - 182.10 - 182.20 - 182.30 - 182.40 - 182.50 - 183.00 - 183.10 - 183.20 - 183.30 - 183.40 - 183.50 - 184.00 - 184.10 - 184.20 - 184.30 - 184.40 - 184.50 - 185.00 - 185.10 - 185.20 - 185.30 - 185.40 - 185.50 - 186.00 - 186.10 - 186.20 - 186.30 - 186.40 - 186.50 - 187.00 - 187.10 - 187.20 - 187.30 - 187.40 - 187.50 - 188.00 - 188.10 - 188.20 - 188.30 - 188.40 - 188.50 - 189.00 - 189.10 - 189.20 - 189.30 - 189.40 - 189.50 - 190.00 - 190.10 - 190.20 - 190.30 - 190.40 - 190.50 - 191.00 - 191.10 - 191.20 - 191.30 - 191.40 - 191.50 - 192.00 - 192.10 - 192.20 - 192.30 - 192.40 - 192.50 - 193.00 - 193.10 - 193.20 - 193.30 - 193.40 - 193.50 - 194.00 - 194.10 - 194.20 - 194.30 - 194.40 - 194.50 - 195.00 - 195.10 - 195.20 - 195.30 - 195.40 - 195.50 - 196.00 - 196.10 - 196.20 - 196.30 - 196.40 - 196.50 - 197.00 - 197.10 - 197.20 - 197.30 - 197.40 - 197.50 - 198.00 - 198.10 - 198.20 - 198.30 - 198.40 - 198.50 - 199.00 - 199.10 - 199.20 - 199.30 - 199.40 - 199.50 - 200.00 - 200.10 - 200.20 - 200.30 - 200.40 - 200.50 - 201.00 - 201.10 - 201.20 - 201.30 - 201.40 - 201.50 - 202.00 - 202.10 - 202.20 - 202.30 - 202.40 - 202.50 - 203.00 - 203.10 - 203.20 - 203.30 - 203.40 - 203.50 - 204.00 - 204.10 - 204.20 - 204.30 - 204.40 - 204.50 - 205.00 - 205.10 - 205.20 - 205.30 - 205.40 - 205.50 - 206.00 - 206.10 - 206.20 - 206.30 - 206.40 - 206.50 - 207.00 - 207.10 - 207.20 - 207.30 - 207.40 - 207.50 - 208.00 - 208.10 - 208.20 - 208.30 - 208.40 - 208.50 - 209.00 - 209.10 - 209.20 - 209.30 - 209.40 - 209.50 - 210.00 - 210.10 - 210.20 - 210.30 - 210.40 - 210.50 - 211.00 - 211.10 - 211.20 - 211.30 - 211.40 - 211.50 - 212.00 - 212.10 - 212.20 - 212.30 - 212.40 - 212.50 - 213.00 - 213.10 - 213.20 - 213.30 - 213.40 - 213.50 - 214.00 - 214.10 - 214.20 - 214.30 - 214.40 - 214.50 - 215.00 - 215.10 - 215.20 - 215.30 - 215.40 - 215.50 - 216.00 - 216.10 - 216.20 - 216.30 - 216.40 - 216.50 - 217.00 - 217.10 - 217.20 - 217.30 - 217.40 - 217.50 - 218.00 - 218.10 - 218.20 - 218.30 - 218.40 - 218.50 - 219.00 - 219.10 - 219.20 - 219.30 - 219.40 - 219.50 - 220.00 - 220.10 - 220.20 - 220.30 - 220.40 - 220.50 - 221.00 - 221.10 - 221.20 - 221.30 - 221.40 - 221.50 - 222.00 - 222.10 - 222.20 - 222.30 - 222.40 - 222.50 - 223.00 - 223.10 - 223.20 - 223.30 - 223.40 - 223.50 - 224.00 - 224.10 - 224.20 - 224.30 - 224.40 - 224.50 - 225.00 - 225.10 - 225.20 - 225.30 - 225.40 - 225.50 - 226.00 - 226.10 - 226.20 - 226.30 - 226.40 - 226.50 - 227.00 - 227.10 - 227.20 - 227.30 - 227.40 - 227.50 - 228.00 - 228.10 - 228.20 - 228.30 - 228.40 -

GIUGNO

27

LUNEDÌ

S. Ladislao ra

179 187

A Milano il sole sorge alle

4,35 e tramonta alle 20,16.

A Roma il sole sorge alle

4,36 e tramonta alle 19,50.

A Palermo il sole sorge alle

4,45 e tramonta alle 19,34.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 15,27; Milano 18,26; Roma 19,25; Napoli 20,25; Palermo 24,30; Alghero 20,24.



Alberto Perrini, autore insieme a Remo Pascucci del radiodramma

Cronaca Olimpica

ore 17 secondo programma

Non a caso questo fortunato radiodramma di Alberto Perrini e Remo Pascucci ricompare ora ai microfoni della radio: la febbre della prossima Olimpiade è già entrata in fase acuta e riascoltare oggi vicende antiche di più di duemila anni, che conservano ad onta dei secoli intercorsi un innegabile fascino di attualità, può senza dubbio costituire un interessante, e forse emozionante, raffronto. Se non ci sarà oggi un Pindaro poeta ad eternare in epinici immortali le imprese dei leggendari eroi, dovremo pur sempre sorbirci anche noi tutta la organizzatissima pubblicistica dei giorni nostri che non mancherà al momento giusto di diffondersi in esaltazioni, osanna ed evviva all'indirizzo dei moderni eroi, costringendoci a partecipare, quanti siamo, alla gran festa che si vien preparando.

Gli autori di Cronaca Olimpica hanno fissato la loro attenzione sugli avvenimenti agonistici, in Grecia, dell'anno 220 a. Cr., in occasione cioè della centoquarantesima Olimpiade. Con sapiente abilità hanno ricercato il clima elettrizzante di quelle antiche competizioni, vanto della gente ellenica, per raccontare un toccante episodio nel quale rifluggono i nobili sentimenti di abnegazione e di sacrificio dei mitici atleti impegnati per la conquista dell'ambitissima corona d'alloro. Dopo i solenni squilli di tromba che danno inizio alle gare e in mezzo al frastuono della folla acclamante scendono nell'agone tre figure di atleti impegnati più degli altri nell'esibizione della propria forza: il maturo Agesimandro, l'anziano Milone e il giovane Tisandro. Il primo è un valente guerriero che vuole, per sé e per la patria, la riprova delle sue famose gesta belliche in una pacifica competizione; Milone è uno sfortunato atleta che per anni ha sognato invano la conquista del primo premio e che ora, prima di chiudere per sempre la sua attività di sportivo, vuole ad ogni costo riuscire vincitore; Tisandro è il tipico giovane, impaziente e ostinato che si batte per la prima volta nelle gare di Olimpia. In controcanto si levano le preghiere delle trepidi donne: la figlia di Agesimandro, la sposa di Milone, la madre di Tisandro che invocano per i propri cari, più che la vittoria, un esito inecruento della lotta. Purtroppo non accadrà così e fine gara, accanto alla donna esultante per la splendida affermazione del suo congiunto, ci sarà un'altra donna afflitta per l'irrimediabile sorte toccata al suo caro. Non sfarimiamoci tuttavia: erano quelli i tempi eroici delle Olimpiadi e la nobile legge dello sport poteva diventare di colpo crudele, ma oggi non le perdite organizzazioni dei giochi olimpici escludono, per nostra buona pace, le competizioni all'ultimo sangue, cosicché possiamo predisporci con animo del tutto sereno alla gran festa fissata per il plenilunio di mezza estate.

I. M.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i

6.35 Corso di lingua francese, a

(Lezione 73)

7 Segnale orario - Giornale

radio - Previsioni del tempo

- Almanacco - Domenica

sport - * Musica del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo

* Musica

8-9 Segnale orario - Giornale radio

- Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive - Colgate)

11 Balcone sul mondo

Settimanale di attualità della

Radio per le Scuole, a

cura di Antonio Tatti

Edizione per le vacanze

11.30 Voci vive

11.35 * Opere minori, di grandi

musicisti

12.10 Carosello di canzoni

Canta Luciano Bonfiglioli

con l'orchestra di Enzo Ce-

raglioli

Pinchi-Donida: In cima ai

monti; Dia Malmes: La mam-

ma non lo sa; Nati-Cervo-

Fusco: E' bello soffrir d'amor;

Brogelli-Fancelli: Il disco di

Sinatra

(Ola)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati

commerciali

12.55 1, 2, 3... viai

(Pasto Barilla)

13 Segnale orario - Giornale

radio

Media delle valute - Previ-

sioni del tempo

XLVII Tour de France

Notizie sulla tappa Bruxel-

les-Dunkerque-Malo-les Bains

Carillon

(Mauvetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier

Fantasio

(G. B. Pozzoli)

13.30 ANGELINI E LA SUA OR-

CHESTRA

(Malto Kneip)

14.14.20 Giornale radio

XLVII Tour de France

Notizie sulla tappa Bruxel-

les-Dunkerque-Malo-les Bains

Listino Borsa di Milano

14.20.15 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i

pescatori

16 * I campioni della musica

leggera

XLVII Tour de France

Arrivo a Malo-les Bains

Radiocronaca di Enrico

Ameri

(Terme di San Pellegrino)



Il compositore di canzoni Eugenio Cailia al quale è dedicato il programma in onda alle ore 18.30



Il basso Nicola Rossi Lemeni partecipa al concerto operistico delle 21

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, ras-

segna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a

cura di H. Arcaini

(Replica lezione 44)

17.40 Chiara fontana

Un programma di musica

folklorica italiana

18 Cerchiamo insieme

Colloqui con Padre Virginio

Rotondi

18.15 Vi parla un medico

Alfredo Gnudi: L'elioterapia

18.30 Musiche di Eugenio Cailia

19 L'informatore del commer-

ciali

19.15 L'informatore degli artigiani

19.30 Il grande giuoco

Informazioni sulla scienza di

oggi e anticipazioni sulla ci-

viltà di domani

20 * Complessi vocali

Negli intervalli comunicati

commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale

radio - Radiosport

21 CONCERTO DI MUSICA

OPERISTICA

diretto da FULVIO VERNIZ

ZI

con la partecipazione del

soprano Virginia Zeani e del

basso Nicola Rossi Lemeni

Belini Norma: Sinfonia; Ga-

mer: Salva la Rosa; Di sposo,

di padre; Donizetti: Anna

Boleto; «Piangete voi»; Bel-

li: I Puritani; «O anatema

mi»; Verdi: Aida; Preliudi;

Donizetti: Lucia di Borgo-

«Vieni la mia vendetta»; Ma-

senet: Thais; «Ah, je suis fa-

tigieuse»; Donizetti: L'elur

d'amore; «Come sea va cro-

ant»; Wagner: Rienzi Ou-

verture

Orchestra Sinfonica di Tori-

no della Radiotelevisione

Italiana

22.30 Ariete

Echi degli spettacoli nel

mondo raccolti da Ghigo De

Chiara

22.45 I maestri di giochi artificiali

Documentario di Ezio Zefferi

23.15 Oggi al Parlamento - Gior-

nale radio

Settimana di sette feste

Voci di oggi e canzoni di

ogni tempo scelte e illustra-

te da Giovanni Sarno (IV)

24 Segnale orario - Ultime

notizie - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico -

i programmi di domani -

Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05: Diario

10 Un'orchestra al giorno

(Alari)

20 Donne nella cronaca, di Ni-

no Frattini

lunedì

30 Motivi in tasca

(Agiappas)

40 Mostra permanente del mon-

do, di Virgilio Lilli

(Lavabiancheria Caudy)

50 Canta Domenico Modugno

(Motta)

10 EURIDICE AL JUKE-BOX

Divertimento quasi serio di

Michele Galdieri

Presentano: Anna Maria

Ackermann, Gennaro Di Na-

poli e Serena Michelotti

Allestimento di Gennaro Ma-

giulio

— Gazzettino dell'appetito

(Onopius)

11.12 MUSICA PER VOI CHE

LAVORATE

12.13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta:

Urlatori e no

(Cera Grey)

20 La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25 Fonolampo: carta d'identità

ad uso radiofonico

(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo gior-

nale

40 Scatola a sorpresa

(Summeath)

45 Stella polare, quadrante del-

la moda

(Macchiusa da cucire Singer)

50 Il discobolo

(Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e se-

greti del giorno

14 Musica in pochi

Rassegna di piccoli com-

plessi di musica leggera

Negli intervalli comunicati

commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo

giornale

40 Voci di ieri, di oggi, di

sempre

(Agiappas)

45 Radio Olimpia

a cura di Nando Martellini

e Paolo Valenti

15 Galleria del Corso

Rassegna di successi

(Dischi C.G.D. - M.G.M.)

15.30 Segnale orario - Terzo gior-

nale - Previsioni del tempo -

Bollettino meteorologico

15.40 Appuntamento con il tango:

Orchestra Aldo Maletti

«Muetti Casa Fonografica»

16 Scarpete rosse

Musiche da balletto

16.20 Panorama di canzoni

Cantano Carla Boni, Roby

Guaracchi, Silvia Gnudi, Ed-

da Montanari, Giuseppe Ne-

groni, Arturo Testa e il

Complesso Riccardo Rauchi

Pinchi-Tasolli: Non scrivere

più; Tettoli-Fantini: Lettere

d'amore; Beretta-Zauli: T'in-

seguirò l'amore; Salerno: Non

vedo che te; Rossini-Melbury:

Hue song; Zangnaga De Mar-

tino: Riprendiamoci il cammion;

Franchi-Reverberi: Non ac-

cetevi il telefono

16.40 Le occasioni del microscol

17 CRONACA OLIMPIA

Radiodramma di Alberto

Perrini e Remo Pascucci

Compagnia di prosa di Ro-

mana della Radiotelevisione

Italiana

Regia di Gian Domenico

Giagni

(Registrazione)

Al termine: * Dora Musu-

mei al pianoforte

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 UN'ORA CON LA MUSICA

Un programma di Vittorio

Zivelli

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati

commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera -

XLVII Tour de France

Spettacolo speciale da Malo-les

Bains - Enrico Ameri e

Adone Carapezzi

(Terme di San Pellegrino)

- 20.30** Zig-Zag
Garinei e Giovannini presentano
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Silvio Gili (Aspi)
- 21.35** Radionotte
- 21.50** **LA SOTTERRANEA E' FATTA PER DORMIRCI**
Radiocommedia di Giancarlo Josimi, dall'omonimo romanzo di Edmund Love
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Edmund Love, Adolfo Geri, Padre Dutch, Giorgio Piamonti, Mitis Flanagan, Corrado Gaipa, Henry Shelby, Lucio Rania, Ted, Mario Guardabassi, Freddy, Antonio Gaudi
Il signor Cree, Augusto Zanobini, il sergente di polizia, Franco Luzzi, Un barbone, Sandro Merli, Fritz, Gianni Pietrasanta e inoltre Maria Teresa Angelè, Alberto Archetti, Gianpiero Betereilli, Rino Benini, Clara Berli, Corrado De Cristoforo, Franco Dini, Tino Eiler, Guido Gatti, Giuseppe Lo Presti, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Leda Neri, Wanda Pasquini, Carlo Penzetti, Paolo Pileri, Grazia Radice, Rino Romano, Franco Sabani, Anna Maria Savetti, Gino Susini
Regia di Umberto Benedetto (vedi articolo illustrativo o pag. 10)
- 22.50** Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

- 13.15** * Musica di Bach, Ibert e Kelemen
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 26 giugno)
14.20-15.10 Trasmissioni regionali



Il pionista Gino Gorini prende parte come solista al concerto diretto da Hermann Scherchen alle ore 10

TERZO PROGRAMMA

- 17** * Il Quartetto per archi Quinta trasmissione
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in do maggiore K. 170
Andante - Minuetto - Un poco adagio - Rondò (Allegro)
Esecuzione del «Quartetto Barchel»
Reinhold Barchel, Will Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Remann, violoncello

Jean Sibelius
Quartetto in re minore op. 51 «Voces intime»
Andante - Allegro molto moderato, più moderato - Vivace - Adagio molto - Allegretto (ma pesante) - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Griller»
Sidney Griller, Jack O'Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello

18 **Novità librerie**
I Vescovi italiani al Concilio di Trento di Giuseppe Alberigo, a cura di Tommaso Bozza

18.30 Johann Sebastian Bach
Ich habe genug Cantata n. 82 per basso, orchestra e organo
Sollisti: Theo Adam, basso; Hannes Kustner, organo
Orchestra del «Gewandhaus» di Lipsia, diretta da Kurt Thomas (Registrazione del «Deutscher Demokratischer Rundfunk»)

19 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19.30 Carlo Prospero
Internelli
Armonia - Terze - Trillo - Melodia - Ribattuto - Progressione - Due voci - Riepilogo

Aldo Clementi
Composizione n. 1
Luciano Berio
Cinque variazioni
Pianista Ornella Vannucci Trevese

19.45 L'Indicatore economico
20.05 * Concerto di ogni sera
J. Brahms (1833-1897): Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso
Solista Wilhelm Backhaus
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Carl Schuricht
B. Smetana (1824-1884): Sárka poema sinfonico n. 3 da «La mia patria»

Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Vaclav Talich

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

21.45 I grandi Congressi dell'Ottocento
a cura di Giuseppe Talamo
IV - Il Congresso di Parigi (1856)

22.15 Arthur Honegger
Prima Sonata per violino e pianoforte
Andante sostenuto - Presto - Adagio, Allegro assai

Joaquin Turina
Seconda Sonata spagnola
Lento, tema con variazioni - Vivo - Adagio, allegro moderato

Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte

22.50 Ciascuno a suo modo
23.30 Congedo
Hugo Wolf
Sette Mörike-Lieder
Jägerlied - An die Geliebte - Peregrina 1 - Peregrina 2 - Lebewohl - Um Mitternacht - Der Feuerreiter
Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12.16) e dalle 16 alle 20 (20.24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche Tra cui:

Roma: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 79 «Wachet, betet, und betet» - 10.50 (14.50) in «Preludi e intermezzi da opere»: Mignon, di Thomas; La sposa venduta, di Smetana; Alcide, di Gluck; Cendrillon, di Massenet - 16 (20) Un'ora con Malipiero - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet: musiche di Respighi, Rimsky-Korsakov, Debussy - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 211 Scheuget Stille, plaudet - 10.50 (14.50) in «Sinfonie da opere»: Cuore gentile, di Rossini; La figlia del reggimento, di Donizetti; La forza del destino, di Verdi; Gli Orazi e i Curiazii, di Cimarosa - 16 (20) «Un'ora con R. Strauss» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet: musiche di Mozart, Ciaikovsky, Borodin, Ravel - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Milano: 6.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 21 «Ich habe viel bekümmern» - 10.50 (14.50) in «Preludi e intermezzi da opere»: Nabucco, di Verdi; Parsifal, di Wagner; Il signor Bruschio, di Rossini - 16 (20) «Un'ora con Petrarca» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan: musiche di Mozart, Beethoven, Berlioz - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 105 Herr, geh nicht anders - 10.55 (14.55) in «Preludi e intermezzi da opere»: Otello, di Verdi; Kovachina, di Mussorgsky; Lakmé, di Delibes; Madama Butterfly, di Puccini - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan: musiche di Mozart, Beethoven, Berlioz - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9.30 alle 10 (15.30 e 21.30): Roma: Cantata Nat King Cole con l'orchestra Good Jenkins.

Torino: Sea of Dreams - Nelson Riddle a la sua orchestra.

Milano: Tad Heath e la sua orchestra.

Napoli: Pete Rugolo e la sua orchestra.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

concorso

Fabbri
ADIBITO ADLI SCIROPPI ED AMARENA FABBRI

GRAN NETTO D'ORO

Kg. 5 ORO

7 estrazioni in tre mesi
16 maggio - 1° giugno - 15 giugno - 1° luglio
15 luglio - 1° agosto - 31 agosto

verranno sorteggiate

6 FIAT 500

18 VIAGGI DI 5 GIORNI A PARIGI

18 VACANZE DI 10 GIORNI
(località da scegliere)
Spesi di tutto

IL NETTUNO D'ORO
del valore di 5 milioni

Staccate il collaio ed incollatelo su cartolina postale col nome, cognome ed indirizzo.

Spedite a **DISTILLERIE FABBRI - Bologna**

Parteciperete a tutte le estrazioni che verranno effettuate dopo l'arrivo della Vostra cartolina.

Basta una bottiglia di sciroppo o un flacone della famosa **AMARENA FABBRI** per concorrere.

ST. PUBBLICITÀ 2



Genolini, ottenuti dalla frutta fresca, sanissima, gli SCIROPPI ed AMARENA FABBRI non contengono ingredienti nocivi alla salute

veicolo Minis. 49362 del 10-2-60

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero:

Piccolo quiz di E. Libenzi

Dizionario illustrato del nostro mondo di Kaden, Garms e Dierich

Carlotta e Carlottina di E. Kastner

Selelibro dei ragazzi

Le Marine militari nel mondo (1960) di G. Giorgerini e A. Nani

Presenta Elda Lanza

b) Dal Giardino Zoologico di Roma

VISITA ALLO ZOO

a cura di Bianca Maria Piccinino

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

Nella puntata di oggi, che concluderà la serie di visite allo Zoo, Bianca Maria Piccinino accompagnerà i suoi piccoli amici in un paesaggio polare dove vivono le foche e gli orsi bianchi. Parteciperà alla trasmissione il direttore dello Zoo di Roma, prof. Bronzini.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tiliere

19.05 PRIMO PIANO

di Carla Boni
con il complesso di Mario Pezzotta

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chiordant - Remington Rand Italia)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) L'Orcel - (2) Povesi - (3) Idriz - (4) Shell Italiano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Stogan Film - 2) Titanus-Adriatica - 3) CineTelevisione - 4) Titanus-Adriatica

21 — LA VENA D'ORO

Film - Regia di Mauro Bolognini

Prod.: E. Donati & L. Carpenteri

Interpreti: Richard Basehart, Marta Toren, Titina De Filippo

22.25 QUESTIONI D'OGGI

Periferio

Servizio di Giuseppe Sala sul risanamento delle borgate romane

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Nel 1919 Guglielmo Zorzi scrisse *La vena d'oro*, una commedia che ottenne un grande successo in Italia e che — si legge in Silvio D'Amico, «Teatro Italiano» — non dispiacque a Parigi. Era una pièce di cui fu lodata, dalla maggior parte dei critici, la delicatezza e la finezza. Dieci anni dopo, nel '29, dal copione teatrale fu tratto un film che ebbe per interpreti Diana Karenne e Giovanni Cimara. Poi sembrò che l'ebbo dovesse scendere sul «grande successo» del 1919, fino a che, nel 1955 Mauro Bolognini, da poco diventato regista autonomo dopo essere stato soggettista sceneggiatore e «aiuto» di Luigi Zampaldi Jean Delannoy e di Allegret, rispolverò il vecchio testo e, sulla base di una sceneggiatura di Gino De Sanctis, ne trasse materia per un nuovo film.

La storia narra di Maria, una donna rimasta vedova in età assai giovane che vive in una villa nei pressi di Roma, dedicandosi completamente a Corrado, il suo figlio sedicenne. Quest'ultimo conosce l'ingegner Manfredi, un archeologo che compie degli scavi nelle vicinanze della villa e ne diventa ben presto amico e lo invita a casa. Di fronte a Maria, ancora bella e assai attraente, Manfredi incomincia a provare un tenero sentimento che diventa ben presto amore, profondo e sincero. Ed anche Maria, che, dalla morte del marito, pur annullandosi per Corrado, è inconsciamente rimasta sempre in attesa dell'amore, ricambia tale sentimento. Corrado che, prima intuisce e poi è certo di questa nuova realtà (ha sorpreso la madre mentre baciava Manfredi) soffre a tal punto che, dopo la rivelazione, fugge da casa. Manfredi tenta di riportarlo alla madre, ma le sue ricerche risultano vane. Allora Maria prega l'uomo ama-

to di allontanarsi per sempre dalla villa e dalla sua vita. Sulle tracce di Corrado si pone anche Carla, una ragazza innamorata, e riesce a scoprire dove egli si trovi. Mentre sono insieme, un temporale improvviso costringe i due giovani a rifugiarsi in una capanna dove trascorrono la notte. Ritornati a casa, nelle primissime ore del mattino, più tardi Corrado ha notizia che i genitori di Carla, a causa degli avvenimenti della notte, hanno mandato lontano la ragazza. Profondamente addolorato, il giovane chiede aiuto alla propria madre: e Maria gli detta una lettera toccante. Ora Corrado riesce a capire anche i sentimenti della madre e, consapevole del suo dramma, corre a richiamare Manfredi.

La trama, passando dalle pagine del copione teatrale a quelle della sceneggiatura, è stata notevolmente modificata, pur es-

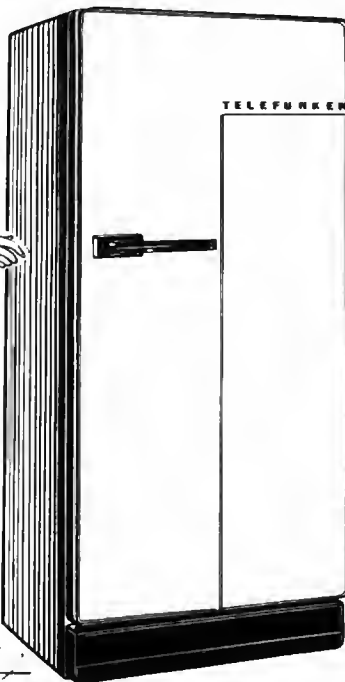
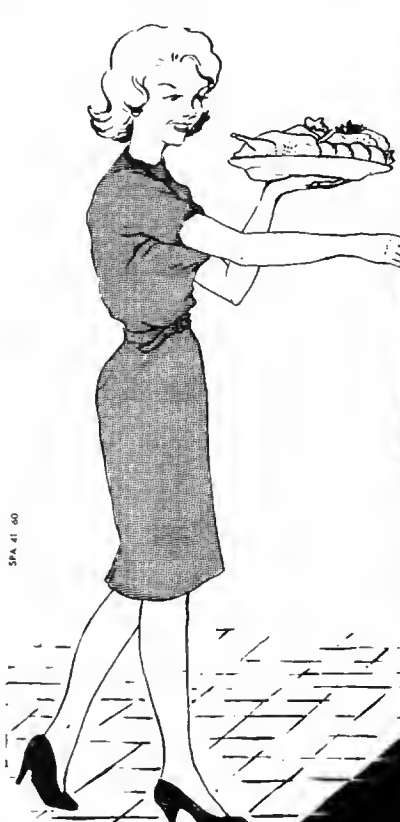
sendo rimasto immutato l'impian- to generale della vicenda. F. Bolognini (che doveva clamorosamente rivelarsi lo stesso anno con *Gli innamorati*) ha raccontato il tutto con scorrevolezza, guidando gli attori in modo che la recitazione fosse misurata, sicché il tutto, più per la «forma» che per il «contenuto» — viziato un po' da un sentimentalismo romantico — risulta interessante e non sgradevole.

Gli interpreti sono la compianta Marta Toren (che qui replica la «Maria» di Diana Karenne), Richard Basehart, Mario Girotti e Titina De Filippo. Molto bella la fotografia. Insomma un film che, pur senza essere un capolavoro, per la sua gradevolezza può essere considerato al di sopra della media corrente, e che rivela già alcune delle qualità del Bolognini che si matureranno compiutamente nelle sue opere successive.

caran.



Due interpreti: Marta Toren e Richard Basehart



**FRIGORIFERI TELEFUNKEN
ANCHE IN ITALIA!**

serie **DELUXE**

serie **TROPICAL**

modelli da 125 - 160 - 170 - 210 - 215 litri

da lire **64.900** in più

Doppia Garanzia

la marca mondiale TELEFUNKEN
e il marchio ufficiale di qualità

Il marchio di Qualità di cui sono muniti tutti i frigoriferi TELEFUNKEN garantisce:

- che la capacità dichiarata è effettiva
- che sono rispettate tutte le norme di sicurezza
- che l'efficienza e rendimento sono conformi alle più severe norme internazionali



Sistema "Konvektor"

Consumo ridotto

TELEFUNKEN la marca mondiale

dal'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s. 45 pari a m. 355 e da Cagliari su Kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Teddy Wilson e i "Campani" - 0.36 Rimo e melodia - 1.06 Musica di tutti i tempi - 1.36 Le canzoni di Pedrolotta - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Voci in armonia - 3.06 Musica di Richard Strauss - 3.36 Sette note in allegria - 4.06 L'asilo del jazz - 4.36 Cursando in discoteca - 5.06 Musica lirica - 6.06 Arcobaleno musicale

NB - Tra un programma e l'altro bre...

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.30-8.30 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
12.45-13.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti
14.30 Trasmissione per i Ladini di Gherdella (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).
18.30 Programma altoparlato in lingua tedesca - English von Antong an. Ein Lehrgang der BBC-London - 43. Stunde (Bandführung der BBC-London).
18.45 Die bunte Flotte - 19 Erzählungen für die jungen Hörer - Wie Stanley Livingstone fand den Horstpol - von Friedrich Oliver Gysling. Regie: Fr. W. Leske - 19.30 Fritz Schütz-Reithel am Klavier (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoparlato in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Kammermusik Robert Schumann - Waldszene - op. 82, Adria Aeschbacher, Klavier - 20.40 Das Neue, was haben und drüber - 23.30 21 Arbeiterfunk - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina: cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del "Giornale" (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13.10 Il gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e naturalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Su e zo per l'Alto Adige. La buona imbroccata: Russo: Si maritua Rosa; Tenzelare: Sande Nicola de Bare; Chieppo: Turin; Isses la mia vita; Anonimo: Celavari sella; Ignoto: Ce bellis manis; Ambrosino: Lampare; Marchetti: Rosta; Bogosne: 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il nuovo focolare (Venezia 3)

14.20 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casassimasi: Calligaris:

Sei tu, Popolare: Le muia de Benzo; Degenzo: Catrine; Mericoni: Frugolo; Prens: Soltanto; tu; Popolare: Le galine tutte mate; Carminati: Con le, Ce retti; Risveglio; Cimiotti: Sei bella (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.50 Trio del Circolo Triestino del Jazz con Gianni Salfred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.10 Respighi: I poemi sinfonici romani: «Le fontane di Roma» - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.25-15.55 Lontani dagli occhi - Album dei trionfi di ca' e di la de l'eghe - a cura di Luigi Candoni - 6^a trasmissione (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - Intervista di Duilio Savetti con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica del programma - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario di Giorgio Ledio, bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa di 12 - Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 * Buon divertimento! Ve lo augurano Jos Basselli, Alberto Semprini, Alberto Pizzi e Phil Nicol - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana mai e collegate del Trentino).

17.15 Giornale radio - Lettura programmi seri - 17.20 * Canzoni e ballate - 18 Teatro dei rezezzati - L'aveva magico, racconto di Fran Milčinski, terzo episodio Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, allestimento di Luigi Lombardi - ind. Di Dal folklore jugoslavo - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19.20 Pagine di musica sinfonica - 20 Le tribune sportive, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi seri - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Giuseppe Verdi - «La Traviata» - melodramma in tre atti. Direttore: Francesco Molinari Pradelli. Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma - Nel l'intervallo (ore 21 circa) - Un palco all'Opera - Nel l'intervallo (ore 22 circa) - Piccola rubrica letteraria - ind. Riti sudamericani - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi da domani - 23.30-24 * Club notturno

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al "Radiocorriere-TV" n. 14.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
 Kc/s. 6190 - m. 48.47, Kc/s. 7280 - m. 41.21 (O.C.)

7 Mese del S. Cuore: «Sul tuo Cuore» di Giannini - «Un'andata conata» meditazione di P. G. Cesare Federici - Graduatoria cantata da N. Catalani - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.30 Orizzonti: Cristiani: Notiziario - «Perché la Religione: Il male nel mondo» di Josef de Vries - «Titanico sul cinema» di Giacinto Giaccio - Pensiero della sera. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I
 (Kc/s. 1475 - m. 203.4)

20.30 Lunedì giallo. 21 * Una regina e due fanti », allegro

gioco di carte di Herbert A. Lohlein, Gerli Barna e Peter Josi 21.30 « Der Storchwiler » di Walter Marjos. 22.30-24.05. 22.40 Musica per organo eseguita da Alois Fren. Bach: al Preliudium del corale « Herzlich tu mich verlanget » - b. Preliudium a fuga in mi bemolle maggiore. 23.15 Musica per il violoncello notturno. 0.05-0.45. Concerto notturno diretto da Walter Hindelang (solisti: Leni Murch, contralto; Josef Volker, 1^o violino, Fritz Westler, 2^o violino, Reinhold Jahn, viola, Stefan Renter, violoncello, Hans Korb, clavicembalo). Pergolesi: « Sbal- bal Menn ».

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193.1)

20 « La vita è un sogno », divertimento originale di Armand Lanoux, con Nicole Veriv. Illustrazioni musicali di Jean Wiener. 20.50 Festival di Strasburgo. Concerto delle cantanti Elisabeth Schwarzkopf, al pianoforte Jacqueline Bonnard. Melodie di Franz Schubert, Hugo Wolf e Richard Strauss.

IL (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498.3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422.5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358.8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347.6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317.9; Stranburgo I Kc/s. 1160 - m. 258.6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213.8)

19.20 Orchestra Jacques Metehen. 20.45 « René Bravay », presentato da Pierre Lissac, con la partecipazione di Jacqueline Valois, Simone Didier, Roger Monclat e Abel Jacquin 21.35 Le grandi voci umane: Richard Tauber.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280.4)

19.30 Le grandi ore musicali di Parigi. 20 Chopin: Mazurca in la minore op. 67 n. 4 e Mazurca in do, decisa minore op. 6 n. 2, due elegie di Helena Cerny-Stefanska. 20.05 Concerto diretto da Louis de Froment. Solisti: flauto Fernand Dufrene; com. inglese Paul Taillefer; soprano Berthe Montmar, Mozart; Sinfonia n. 10. K. 550. Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra. Ivan Davies: Fanfara e aria: Maurice Jaubert: « Giovanna d'Arco », sinfonia concertante per soprano e orchestra. 22.20 Wieniawsky: Concerto n. 1 in fa diesis minore per violino e orchestra. 23.10 Arie da opere di Monteverdi, Lully e Haendel interpretate da Pierre Almonet e dalla pianista Simone Cochezeau.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204.6)

20 Crochet radiofonico, con l'orchestra Marcel Laporte. 20.30 « Venti domande », con Max Favellati, Robert Roca, Jane Souza, Pierre-Jean Vaillard, Jacques Grellot e Jean Carmet. 20.45 Match degli umoristi. 21.15 Cartoline postali d'Italia. 21.30 L'aveva vissuto. 22.12 Festival di Lugano. Concerto diretto da Othmar Nussli. Solisti: violinista Nathan Milstein. Respighi: Le fontane di Roma; Ciaikovsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 (Dal Nuovo Mondo).

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.10 Canzoni popolari della Franconia. 20.25 Bach: Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo. Esecutori: Aurélie Nicolet, Elichi Pichler. 21.10 Mosca-musical. 22.10 Notiziario. 22.40 Bruno Saenger e i suoi allievi. 23.30 Concerto notturno: Schönberg: « Pierrot lunare » - Tre piccole sette poesie dal « Pierrot Lunaire » di Albert Giraud. Lemme Hebard, voce; Fritz Kirschner, flauto e oboino; Rudolf Gail, clarinetto; Anton Fischer, clarinetto; Erich Keller, violino; Georg Schmid, viola; Walter Reichardt, violoncello. 23.55 Musica in sordina. 1.05-2.20 Musica da Berlino.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)
20 « Vienna diventa più bella di notte », una serata con Robert Stolz. 22. Notiziario. 22.20 Strawinsky: « Pulcinella », suite su temi di Pergolesi, diretta da Hans Müller-Kray. 22.45 « Mozart ballerino, coreografo e compositore di musica da ballo », conferenza di Paul Neri di Bloomingh con esempi musicali. 23.45 Notturno per pianoforte. 0.15-4.30 Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295.3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195.1)

20 Musica varia. 21.30 Nuove produzioni di musica da ballo. 22. Notiziario. 22.15 Nikos Skalkottas: 2 pezzi per pianoforte, interpretati da Georg Hadjiofantis. 23.30-24. Dall'opéra: « Requisito », per coro misto e orchestra, diretto da Hermann Scherchen con radio-choro e coro di voci bianche di S. Michele.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

(Brockmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247.1)

19.30 Russ Conway con la cantante Eddie Falcon, il chitarrista Bert Weedon e il complesso ritmico. 20 « The Clitheroe Kid », con Jimmy Clitheroe. 20.30 Storia vera. 21 Dischi presentati da Jack Jackson. 22 Viaggio sentimentale, con i cantanti Sheila Buxton e Gary Miller e l'orchestra di varietà della BBC, diretta da Paul Fenoulhet. 23.40 Archi e canzoni.

19.20 Orchestra Jacques Metehen. 20.45 « René Bravay », presentato da Pierre Lissac, con la partecipazione di Jacqueline Valois, Simone Didier, Roger Monclat e Abel Jacquin 21.35 Le grandi voci umane: Richard Tauber.

19.30 Le grandi ore musicali di Parigi. 20 Chopin: Mazurca in la minore op. 67 n. 4 e Mazurca in do, decisa minore op. 6 n. 2, due elegie di Helena Cerny-Stefanska. 20.05 Concerto diretto da Louis de Froment. Solisti: flauto Fernand Dufrene; com. inglese Paul Taillefer; soprano Berthe Montmar, Mozart; Sinfonia n. 10. K. 550. Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra. Ivan Davies: Fanfara e aria: Maurice Jaubert: « Giovanna d'Arco », sinfonia concertante per soprano e orchestra. 22.20 Wieniawsky: Concerto n. 1 in fa diesis minore per violino e orchestra. 23.10 Arie da opere di Monteverdi, Lully e Haendel interpretate da Pierre Almonet e dalla pianista Simone Cochezeau.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204.6)

20 Crochet radiofonico, con l'orchestra Marcel Laporte. 20.30 « Venti domande », con Max Favellati, Robert Roca, Jane Souza, Pierre-Jean Vaillard, Jacques Grellot e Jean Carmet. 20.45 Match degli umoristi. 21.15 Cartoline postali d'Italia. 21.30 L'aveva vissuto. 22.12 Festival di Lugano. Concerto diretto da Othmar Nussli. Solisti: violinista Nathan Milstein. Respighi: Le fontane di Roma; Ciaikovsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 (Dal Nuovo Mondo).

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.10 Canzoni popolari della Franconia. 20.25 Bach: Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo. Esecutori: Aurélie Nicolet, Elichi Pichler. 21.10 Mosca-musical. 22.10 Notiziario. 22.40 Bruno Saenger e i suoi allievi. 23.30 Concerto notturno: Schönberg: « Pierrot lunare » - Tre piccole sette poesie dal « Pierrot Lunaire » di Albert Giraud. Lemme Hebard, voce; Fritz Kirschner, flauto e oboino; Rudolf Gail, clarinetto; Anton Fischer, clarinetto; Erich Keller, violino; Georg Schmid, viola; Walter Reichardt, violoncello. 23.55 Musica in sordina. 1.05-2.20 Musica da Berlino.

ONDE CORTE

Ore Kc/s. m.
 4.30-4.45 7110 42.19
 4.30-4.45 9825 30.53
 4.30-6.15 7250 41.38
 4.30-9 9410 31.88
 6-9 12095 24.80
 7.30-9 15110 19.85
 10.15-22.15 15110 19.85
 17.15-22.15 12095 24.80
 19.30-22.15 9410 31.88

6.15 Luci di Londra presentate da Ken Sykora. 6.45 Musica di Schubert. 7.30 Musica per innamorati. 8.30 Musica in miniatura. 10.45 Concerto diretto da Gilbert Vinter. Wagner: Lohengrin, preludio atto terzo. Borodin: Notturno; Ciaikovsky: Valzer (serenata); Dvorak: Tempo Lento, dalle Sinfonia. Dal Nuovo Mondo; Ciaikovsky: Polacca e valzer (Eugene Onieghin). 11.30 « The Flying Doctor », di Rex Rients. VII episodio: « The Parasite ». 12.45 Musica di Schubert. 14.45 Complesso vocale « The Well-Tempered Singers ». 15.45 « Storia di Kenneth More », testo di Gail Pedrick. 16.30 Musiche incise e dirette da Arturo Toscanini. 17.30 Musica leggera. 19.30 Marce e valzer. 20.15 Canti sacri. 20.30 « Frank's Bandbox », con Frankie Howard. 21.30 Beethoven: Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra, diretto da Leopold Ludwig. Solisti: Emil Ghileis, 22.30 « We are in business », rivista. 23.15 « The Flying Doctor », di Rex Rients.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

20 Concerto di musiche richieste. 21.25 « La canzone di Fortunio », operetta. 22.15 Notiziario. 22.20 Programma per gli Svizzeri all'estero. 23.30-23.15 Concerto della Radiorchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.20 Almanacco sonoro. 12. Musica varia. 12.40 Orchestra. Malodice diretta da Mario Robbiani. 13.15 Rivista musicale. 16. Te deum. 16.30 Chopin: Sonata op. 38 in si minore, eseguita dal pianista Jean-Jacques Hauser. 17. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 17.30 Dischi sotto tiro. 18. Musica richiesta. 19. Strauss: Valzer del pipistrello; Karas: Il terzo uomo; Strauss: Valzer dell'Imperatore. 20 « New York », impressioni di Lohengrin Filippelli. 20.30 I Capulati e i Montecchi, tragedia lirica in due atti di Vincenzo Bellini, diretta da Herbert Handl. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23. Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 392.6)

19.45 Musica leggera. 20. Grande concorso di enigmi e avventure. Primo enigma proposto da Georges Hoffmann. 21. Frammenti da Requiem di Messiaen. 22.05 Guy Repart: Sonata per violino e pianoforte, eseguita da Jean ed Elisabeth Thibout. 22.55-23.15 Jazz.



LEI ha vinto uno dei 50.000 regali di gran marca



anche VOI potete vincere oggi stesso ACQUISTARE SUBITO GRADINA!
 50.000 sigilli speciali "Extra" da 40 a 20.000 punti del Concorso VDB sono in questi giorni nascosti in 50.000 pacchetti di Gradina: ogni sigillo speciale "Extra" vale un regalo di gran marca subito. Eppure unito il sigillo "Extra" alla vostra raccolta "sigilli VDB" Gradina, Milanka e Calve: potrete acquistare il regalo che sognate.
Chi troverà i sigilli speciali "Extra" li invii a VDB-MILANO: riceverà subito il suo regalo di gran marca!

GIUGNO

28

MARTEDÌ

5. Attilio conf.

180

186

A Milano il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 20,16
 A Roma il sole sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,50.
 A Palermo il sole sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,34.
 La temperatura dell'anno scorso: Torino 17-28; Milano 18-25; Roma 17-30; Napoli 17-27; Palermo 21-30; Cagliari 1930.

Concerto in miniatura

ore 16 secondo programma

A Mendelssohn — al più «classico» dei romantici e al più «salottiero» dei poeti del pianoforte — è dedicato il *Concerto in miniatura* delle ore 16. Con il suo mozartiano culto della forma e con quella facilità incredibile di risolvere i più ardui problemi musicali, Mendelssohn diede saggio delle sue straordinarie doti di fattura e d'invenzione anche nelle opere pianistiche. Fra queste — e chi non le conosce? — le più celebri restano le *Romanze senza parole*, che, nella loro brevità e nei limiti della forma mondana, non solo racchiudono le più sapienti conquiste tecniche, del pianismo di media difficoltà di quel tempo, ma per la novità e la freschezza dell'invenzione costituiscono il capolavoro di un'anima romantica tra le più castigate. E' facile, quindi, abbandonarsi al fascino di quelle liriche espansioni con esecuzioni tecnicamente corrette. Più difficile, invece, rilevarne l'intima poesia e la



Rodolfo Coporoli

varietà dei colori nel nitore e nella compostezza delle forme. E' quanto si accinge a fare uno dei nostri pianisti più valenti ed apprezzati: Rodolfo Coporoli. Insegnante di pianoforte principale nel Conservatorio di Santa Cecilia, dove studiò con Alfonso Rendano — perfezionandosi poi con Alfredo Casella — Rodolfo Coporoli è nato a Roma nel 1906. Si dedicò presto al concertismo, facendosi particolarmente apprezzare per la morbidezza del tocco, la fluidità della tecnica, la nobiltà delle interpretazioni e il vivo senso stilistico. Continui e calorosi i suoi successi in Italia e all'estero e tali da porlo fra i nostri migliori pianisti. Rodolfo Coporoli si è anche laureato in legge presso l'Università di Roma.

B. C.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FidioDiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere il piumo del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 754)
7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)
Ieri al Parlamento
8.9 Segnale orario - **Giornale radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
 Informazioni utili
Crescendo (Palmolive - Colgate)
11 **III Fiera della casa**
 Radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale (Radiofonista Samy Fayad)
11.45 **Musica folkloristica** a cura di Adriana Bugella
12.10 **Canzoni di oggi**
 Cantano Luciano Bonfiglioli, Tony Cucchiara, Tonina Torricelli
 Foschialli-Tenzk Mare di sabbia; D'Acquisto-Di Lazzaro: Canzone del primo amore; Gaggiotti-Borin: Il cielo m'ha dato una stella; Finchi-Donida: Il mio domani (Venus Transparente)
12.25 * **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 **1, 2, 3... via!** (Pasto Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio**
 Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVII Tour de France
 Notizie sulla tappa Dunkerque-Dieppe
 Carillon (Masetti e Roberts)
Zig Zag
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
13.30 **TEATRO D'OPERA**
14-14.20 **Giornale radio**
XLVII Tour de France
 Notizie sulla tappa Dunkerque-Dieppe
 Listino Borsa di Milano
14.20-15.10 **Trasmissioni regionali**
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
16 * **I campioni della musica leggera**
XLVII Tour de France
 Arrivo a Dieppe (Radiocronaca di Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
 Le opinioni degli altri, rassegna del tempo estera
17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 494)
17.40 Ai giorni nostri
 Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
18 **Letture poetiche**
 Saba, a cura di Franco Antonicelli (VII)
 Dizione di Antonio Crast
18.15 **La comunità umana**
18.30 **Paese che val, ritmo che trovi**
 VI - Polonia: Dalla mazurka alla polacca
19 **Lo voce dei lavoratori**

martedì

- 19.30** **Le novità da vedere**
 Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi
20 * **Canzoni di tutti i mari**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 **QUESTIONI VARIE ALL'ORDINE DEL GIORNO**
 Tre atti di George Ross e Campbell Singar
 Traduzione di Furio Porzia
 Gli appartenenti alla Società «Henry Armstrong e Figli»
 Sir Norman Tullis, presidente
 Aldo Silvani
 Julian Armstrong, amministratore delegato
 Roberto Villa
 Malcom Turnbull, amministratore per le vendite
 Guido Verdini
 Harry Dodds, direttore generale della fabbrica
 Andrea Motteuzzi
 Jonathan Trava, disegnatore
 Ottavio Fanfani
 Charles Pleydon M. P., consigliere
 Mauro Borbagli
 Geoffrey Harrison, segretario della Società
 Raoul Grassitti
 Joyce Anderson, segretaria di Julian Armstrong
 Lucia Lombardi
 Roberts, capo usciere
 Antonio Susana
 Gli appartenenti alla Società «Amalgamated Worsteds Limited»
 Armando Alzelmo
 Stanley Griffiths
 Giancarlo Dettori
 Regia di Alessandro Brissoni
 (Novità per l'Italia)
 (vedi orologio illustrativo o pag. 8)
 Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio
Pienilunio
 Complesso diretto da Carlo Esposito
24 Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
10 Nino Besozzi presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
 Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Realizzazione di Guglielmo Zucconi
 Gazzettino dell'oppetito (Omopiti)
11 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
11.40-12 **La canzoni e Angelini**
 Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Lilly, Percy Fati, Walter Romano
12.10-13 **Trasmissioni regionali**
13 **Il Signore della 13 presenta:**
 Discolandia (Ricordi)
20 La collana delle sette perle (Lesso Gobani)
25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Polinotte-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40 Scatola a sorpresa (Stimmenthal)
45 Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Stuger)
50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
14 **Superstar**
 Cantanti in passerella
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiptas)
45 Oscar Peterson al pianoforte
15 **Vetrina Vis Radio**
 Canzoni e hallabili (Vis Radio)
15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.40 **Novità e successi internazionali**
 (Durium - Top Rank - Seeco)
16 **Concerto in miniatura**
 Pianista Rodolfo Caporali
 Mendelssohn: Romanze senza parole: a) in re maggiore op. 30 n. 5; b) in do minore op. 38 n. 2; c) in la bemolle maggiore op. 38 n. 6; d) in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2; e) in sol maggiore op. 62 n. 1; f) in la maggiore op. 62 n. 6
16.20 **Fantasia di motivi**
 Cantano Peppino Di Capri, Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni
 Rolan-Christ: Per onorarti; Panzui-Donadio: Un brivido; Testoni-Salvi: Mai dire mai; Warren: Serenata a Volle Chiaro; Zanfagna-Benedetto: Baccetti la tua voce; Kern: The way you look to night
16.40 **Le occasioni del microscopio**
 Week end's songs (Duchi Cetra)
17 **IL LOGGIONE**
 Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano
17.30 **I CAMPIONI DEL BUTTA-FUORI**
18.30 **Giornale del pomeriggio**
18.35 * **BALLATE CON NOI**
 Appuntamento con:
 — Complessi e cantanti della Iadisce
 — Benny Goodman e Tito Puente
 — Complessi e cantanti della Blue Bell



Lucio Bonfiglioli conte alle 12.10

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
05 **Diario**
10 **Un'orchestra al giorno** (Alax)
20 **Dagli appunti di un cronista**, di Vincenzo Talarico
30 **Canzoni e buon umore** (Agiptas)
40 **Popoli in famiglia**, di Giorgio Luigi Bernucci (Fovilla)
50 **Canta Betty Curtis** (Motta)

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
XLVII Tour de Franca
Servizio speciale da Dieppe di Enrico Ameri e Adone Carapezzi
(Terme di San Pellegrino)

20.30 Zlg-Zag

20.35 Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe Mojetta - Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)

21.35 Radlonotta

21.50 **MUSICA DA BROADWAY**
Percy Faith in *My Fair Lady*
Harry Belafonte e Lena Horne in *Porgy and Bess*
Morton Gould in *Oklahoma*

22.45 Ultimo quarto - Notizie di fine giornata



Il flautista Silvio Clerici che esegue il Concerto per flauto e archi di Jolivet in programma alle ore 10.35

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche di balletto**
Venticinquesima trasmissione
Sergei Prokofiev
Cinderella prima suite
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
Igor Stravinsky
Agon
Orchestra del «Südwestfunk» di Baden Baden, diretta da Hans Rosbaud

18 — **La storiografia medievale**
a cura di Paolo Lamma
VII - La storiografia monastica

18.30 (c) **La Rassegnata**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

18.45 **César Franck**
Corale per organo n. 1 in mi maggiore
Organista Flor Peeters
Preludio, fuga e variazioni per due pianoforti
Duo Lydia e Mario Conter

19.15 **Vita culturale**
Il Convegno di Bologna sui problemi dell'Università italiana a cura di Luigi Amirante

19.45 **L'indiciatore economico**
20 — **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 53 in re maggiore «Imperiale»

Largo maestoso, Allegro vivace - Andante - Minuetto (Presto)
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher

F. Liszt (1811-1886): *Les Préludes* poema sinfonico
Andante, Andante maestoso - Allegro, ma non troppo - Allegretto pastorale - Allegro marziale animato
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ataúlfo Argentina

R. Strauss (1864-1949): Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra
Allegro, Etwa gemächlich, Tempo I, Ruhiger, Tempo I, Tranquillo - Andante con moto, più mosso, Tempo I - Ron-do (Allegro molto)

Solista Dennis Brain
Orchestra «Philharmonia», diretta da Wolfgang Sawallisch

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La lirica di Federico García Lorca**
a cura di Dario Puccini e Mario Socrate
IV - «El poeta en Nueva York» e il «Diván del Tamarit»

22 — * **L'Opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Ultima trasmissione
Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace
Solista Arthur Schnitzler
Orchestra Sinfonica della «RCA Victor», diretta da Wilhelm Steinberg
Sinfonia n. 4 in re minore op. 120
Lento assai, Vivace - Romanza (Un poco lento) - Scherzo (Vivace) - Finale (Lento, Vivace)
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Wilhelm Furtwaengler

23.10 **Racconti tradotti da R. Reardon Conner: La strega**
Traduzione di Sofia Tronzo - No Usigli
Lettura

23.30 * **Congedo**
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte - A Kreutzer - Adagio sostenuto - Presto - Andante con variazioni - Finale (Presto)
David Oistrakh, violino, Wladimir Yampolsky, pianoforte

NR - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-odotti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10.15 (14.15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Dutilleul, Virgo-Bentzen, Dello Jolo - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di L. Vinci, Galuppi, Neri, Pergolesi - 16 (20) «Un'ora con Malpica» - 17.25 (21.25) Idillio di Sigfrido, di Wagner: Direttore Celibidache - 18 (22) Recital del pianista P. Scarpini: musiche di Schumann, Bartok, Prokofiev.

Torino: 8 (12) «Le opere cameristiche di Schubert» - 10.15 (14.15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Bloch, Fuga, Prokofiev - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Corelli, Brescianello, Vioti - 16 (20) «Un'ora con R. Strauss» - 17.25 (21.25) Sinfonia sacra per voci maschili e orchestra dedicata a Elsa Respighi, di Veretti; Concerto per pianoforte e orchestra «Incantation», di Martinu; direttore M. Rissi - 18 (22) Concerto del pianista Paul Badura Skoda: musiche di Mozart, Rimsky-Korsakov, Beethoven.

Milano: 8 (12) «Le opere cameristiche di Schubert» - 10.20 (14.20) in «Compositori contemporanei»: musiche di Barber e Gatti - 11.20 (15.20) in «Antiche musiche italiane e francesi»: pagine di Rossi, Gallelli, Besard, D'Anna, Monteverdi, Gabrieli - 16 (20) «Un'ora con Petras» - 17.25 (21.25) Quinta sinfonia in re maggiore op. 107 «La riforma», di Mendelssohn: direttore Gatti - 18 (22) Concerto del pianista Gino Gorni: musiche di Mozart, Bartok, Scriabin.

Napoli: 8 (12) «Le opere cameristiche di Schubert» - 10.15 (14.15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Hesseberg, Müller, Prokofiev - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Corelli e Bonporti - 16 (20) Concerto di Vivaldi - 17.25 (21.25) Concerto d'infanzia, di Prospert; Requiem di Madrid, di Fellegara: direttore M. Rossi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Fiero e compiaciuto l'agricoltore svizzero osserva il suo magnifico bestiame famoso nel mondo come il formaggio che da generazioni produce. Quando volete un formaggio delicato e di qualità particolarmente buona, chiedete anche voi

TIGRE

IL FORMAGGIO SVIZZERO DI QUALITÀ SUPERIORE



Tecnici Radio TV diplomati in breve tempo seguendo i moderni corsi per corrispondenza. Riceverete GRATIS l'attrezzatura ed il materiale necessario - valvole comprese - e Vi costruirete

Radia a 6 valvole M.A.
Radia a 9 valvole M.F.

Televisore a 110" da 17" e 21"

Provavolvo, analizzatore, Oscillatore, Voltmetro elettronico, Oscilloscopio

Potete conseguire DIPLOMA, valida a tutti gli effetti di legge.

Richiedete opuscoli gratis e senza impegno alla:

radio scuola italiana e.n.a.i.p.
via Pinelli, 12/b Torino

11 — Napoli - Inaugurazione della III FIERA DELLA CASA, DELL'ARREDAMENTO E DELL'ABBIGLIAMENTO
Telecronista: Ezio Zefferi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 al TELESPORT
bi L'ALFIERE
Settimanale per i ragazzi

Termina con questo numero il racconto della «Storia d'America» a cura di Giovanna Ferrara, che è giunto ormai alla conclusione della grande epoca provvisoria: con i treni, i battenti a vapore, e tutti i suoi mezzi di comunicazione, inizia per l'America un nuovo periodo di ripulizione commerciale, mentre la leggenda tende ad esaurirsi. Per la rubrica «1960, anno olimpico», verranno illustrati tutti i tipi di salto. La conversazione sui francobolli a cura di Giulio Bonfante e «l'alfiere della settimana», presentato da Emilio Fede, completavano la trasmissione odierna.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutillo con gli spettatori

19 — CONCERTO SINFONICO
diretto da Carlo Zecchi
Haydn: Notturmo in do maggiore; Mozart: Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra
a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto
Solista: Aldo Ferraresi
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
(Registrazione in prima esecuzione)

19.45 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
- Il ritratto di Paolo III -
di Tiziano Vecellio
a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20.05 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Ducotone - Rex - Olio Berio - Aiaz)
SEGNALORE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(1) Aligda - (2) Linetti Profumi - (3) Confezioni Marzotto - (4) Manetti & Roberts

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Paneuropa - 3) Cinetelvisione - 4) Paul Film

21 — Dal Teatro Augustus di Genova

Gilberto Govi in
IL DENTE DEL GIUDIZIO

Tre atti di Ugo Palmerini
Personaggi ed interpreti:
Achille Lanzaveglia

Pippo Luigi Dameri
Sunta Pina Camera
Brigida Mercedes Brignoli
Carlotta Anna Caroli
Il Rosso Giorgio Bizio
Doretta Jole Lorena
Adelaide Anna Bolens
Pillade Enrico Ardizzone
Togno Walter Grandi
Gemma Maria Carla Bonavera

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Con Gilberto Govi «Il dente del giudizio»

La dentatura del signor «Chille» Lanzaveglia il protagonista della commedia *Il dente del giudizio*, di Ugo Palmerini è ancora salda, sicura, esteticamente gradevole. Il proprietario di sì bella esposizione di incisivi, molari e canini, potrebbe dunque essere fiero del suo sorriso abbagliante (non è più di primo pelo, anche se i peli rimasti sul capo si presentano ottimisticamente corvini), se all'appello dentario non mancasse un elemento prezioso, moralmente ed esteticamente parlando: manca il dente del giudizio.

A ogni avventura, un mazzetto di guai. Ora s'è addirittura cacciato in un vespaio dall'antrofitissimo e pungentissimo. Una signora, moglie di un amico, è l'ultima (in ordine di tempo) conquista di Chille. Per compiere una visita a colloquio ravvicinato, il seduttore ha indossato le scarpe nuove del figlio Pippo, ottimo giovanotto serio e laborioso, di continuo assillato dai colpi di testa paterni. Quelle scarpe, abbandonate poi nella fretta di una rapida fuga (il ladro d'amore ha ricalzato per errore le scarpe del marito della signora!) saranno lo spunto a una serqua tale di pasticci, di equivoci, di paradossali situazioni, da inghiottire nel clamoroso vortice tutti i personaggi della vicenda, da Chille sfrontato al figlio innocente, dalla signora «vicina di casa» alla fantesca Carlotta, dalle ombre (rievocate) delle antiche sedotte alle più recenti vittime dell'indomito rincorrimento.

Una farsa, con tanto di tecnica solida, con il pedigree dei più illustri e vistosi esempi del ge-

nere. La figura scattante, estrosa, pungente, e irresistibilmente comica di Achille, abita nel repertorio giovanile del 1932: quasi un trentennio. E pare nuovo! Il merito è tutto di Govi. E' lui che conosce il segreto della misteriosa giovinezza dei suoi personaggi. Ogni qual volta ne

propone uno al pubblico d'oggi — dal palcoscenico o dallo schermo televisivo — il carico degli anni sulle spalle di Achille, di Pellegro, di Gido, di Giobatta, di Bartolomeo, di Gustin, di Felice, di Tommaso, di Faustino, di Leone, su su per arrivare al capostipite della dinastia giovanile,

l'intramontabile Steva, non si avverte per niente. Il segreto è poi semplice: Govi è sotto le spoglie dei suoi eroi, come un Guignol della forza e della dinamica dell'argento vivo. Bella scoperta, vero?

e. b.

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata

dalla MANETTI & ROBERTS

che vi ricorda:

non un talco, ma BOROTALCO.

E Roberts, solo Roberts «il Borotalco»

soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato

se non è ROBERTS non è Borotalco



Clinex liquido, lucentezza dei denti artificiali, in un lampo e con poca spesa.
Nelle farmacie.

CLINEX



Gilberto Govi (Achille)

notturno dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 0.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/ 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/ 9515 pari a m. 3153.

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Fantasia 1.06 Pagine scelte - 1.36 Note in libertà - 2.06 Le canzoni di Napoli - 2.36 Carrellata musicale - 3.06 Due voci per voi: Johnny Dorelli a Nuccia Bongiovanni - 3.36 Ribalta internazionale - 4.06 Ugole - 4.36 Canzoni d'ogni paese - 5.06 A tempo di valzer - 5.36 Noi le cantiamo così - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro bre...

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.45-13.00 Gazzettino dei Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino dei Dolomiti. 14.30 Trasmission per i Ladini da Badia (Bolzano 1 - Bolzano I o collegiate dell'Alto Adige - Pagnella III e collegiate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegiate dell'Alto Adige).

18.30 Programm albaatino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler, con Oswald Hillriegel - 18.40 Operettenmusik - 19.15 Kunst- und Literatur - 19.35 Kommas Ziegler - Des Erlebnis des Menschen und der Welt: Francesco Petrarca - 19.55 Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino dei Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegiate del Trentino).

20-21.30 Programm albaatino in lingua tedesca - Des Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musikalischer Cocktail Nr. 77 - 21.00 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il quattordicesimo

(Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione della Giornale Radio, Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

12.40-13.00 Il quattordicesimo (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

13.00 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Martino; «A» come amore; Cambi; E' tempo perso; Di Paola-Bertini; Perdono; Zauli-Bernazza-Cassia; Ti esposto di Rascel-Verdes; Romanica; Mastrodonato; Bernazza-Mangoni; Colpa tua; Bindi-Nisi; E' vero; Zauli; Little rock; Mascheroni-Panzeri; Un'orchestra in fa - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Steno Premuda - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

15.15 Gatti, vecchi, bimbi - Liturgia di Riccardo Camber - Presentazione di Aurelio Ciacci (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

15.30-15.55 Carlo Pacchieri e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

20-20.15 Il quattordicesimo con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale friestina (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.45-13.00 Gazzettino dei Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino dei Dolomiti. 14.30 Trasmission per i Ladini da Badia (Bolzano 1 - Bolzano I o collegiate dell'Alto Adige - Pagnella III e collegiate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegiate dell'Alto Adige).

18.30 Programm albaatino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler, con Oswald Hillriegel - 18.40 Operettenmusik - 19.15 Kunst- und Literatur - 19.35 Kommas Ziegler - Des Erlebnis des Menschen und der Welt: Francesco Petrarca - 19.55 Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino dei Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegiate del Trentino).

20-21.30 Programm albaatino in lingua tedesca - Des Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musikalischer Cocktail Nr. 77 - 21.00 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegiate dell'Alto Adige).

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18. Classe unica: Töne Fenton; Veleni; stupefacenti ed estasi (B) - Lunghe velenosi - 18.10 Ludwigh von Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67 - 18.45 Quartetto vocale - Venerica - 19. Scuola ed educazione: Giovanni Theuerschuh - «Mostre scolastiche di fine di anno» - 20.10 Musica di Albert Roussel, Gustave Charpen-

tier e Paul Dukas - 20. Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Johnny Douglas, Enzo Ceragioli e Maria Colombo» - 21. Canzoni che fecero epoca: Alessandro Marellani; (7) «O sole mio» e «Torna a Surriento» - ind. «Motivi di oltre oceano» - 22. Arte e vita: Miran Pavlin; «I premiati della XXX Biennale d'Arte a Venezia» - 22.15 Liturgia di Gribou; Bošnjakovic e Merki; 22.45 «Harlem di notte» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno»

Per lo altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

Radio Vaticana

7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.45-13.00 Gazzettino dei Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino dei Dolomiti. 14.30 Trasmission per i Ladini da Badia (Bolzano 1 - Bolzano I o collegiate dell'Alto Adige - Pagnella III e collegiate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegiate dell'Alto Adige).

18.30 Programm albaatino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler, con Oswald Hillriegel - 18.40 Operettenmusik - 19.15 Kunst- und Literatur - 19.35 Kommas Ziegler - Des Erlebnis des Menschen und der Welt: Francesco Petrarca - 19.55 Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino dei Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegiate del Trentino).

20-21.30 Programm albaatino in lingua tedesca - Des Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musikalischer Cocktail Nr. 77 - 21.00 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegiate dell'Alto Adige).

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 «La Granduchessa e il cameriere d'albergo», commedia di Alfred Savoir, adattamento di Hans Krendelsberger. 22. Notiziario. 22.25 «Il mondo del Barocco: Poesie» - 23.15 Musica per i lavoratori notturni - 0.05-0.30 Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore, op. 39 diretta da Karl Oesterreicher.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20. Musica da camera. 20.50 Pedro Malazarte, opera buffa in 1 atto. Libretto di Mario de Andrade. Musica di Camargo Guarnieri, diretta da Umberto Baldi. 22. Da Ginevra: «Ritmi d'Europa» - 22.30 Dischi. 22.50 Jazz l'attitudine. 49.23.0. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 23.05. Musica da camera. 23.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 23.30. Musica da camera. 23.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 23.50. Musica da camera. 23.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 24.00. Musica da camera. 24.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 24.10. Musica da camera. 24.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 24.20. Musica da camera. 24.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 24.30. Musica da camera. 24.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 24.40. Musica da camera. 24.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 24.50. Musica da camera. 24.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 25.00. Musica da camera. 25.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 25.10. Musica da camera. 25.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 25.20. Musica da camera. 25.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 25.30. Musica da camera. 25.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 25.40. Musica da camera. 25.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 25.50. Musica da camera. 25.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 26.00. Musica da camera. 26.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 26.10. Musica da camera. 26.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 26.20. Musica da camera. 26.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 26.30. Musica da camera. 26.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 26.40. Musica da camera. 26.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 26.50. Musica da camera. 26.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 27.00. Musica da camera. 27.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 27.10. Musica da camera. 27.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 27.20. Musica da camera. 27.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 27.30. Musica da camera. 27.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 27.40. Musica da camera. 27.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 27.50. Musica da camera. 27.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 28.00. Musica da camera. 28.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 28.10. Musica da camera. 28.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 28.20. Musica da camera. 28.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 28.30. Musica da camera. 28.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 28.40. Musica da camera. 28.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 28.50. Musica da camera. 28.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 29.00. Musica da camera. 29.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 29.10. Musica da camera. 29.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 29.20. Musica da camera. 29.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 29.30. Musica da camera. 29.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 29.40. Musica da camera. 29.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 29.50. Musica da camera. 29.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 30.00. Musica da camera. 30.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 30.10. Musica da camera. 30.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 30.20. Musica da camera. 30.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 30.30. Musica da camera. 30.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 30.40. Musica da camera. 30.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 30.50. Musica da camera. 30.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 31.00. Musica da camera. 31.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 31.10. Musica da camera. 31.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 31.20. Musica da camera. 31.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 31.30. Musica da camera. 31.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 31.40. Musica da camera. 31.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 31.50. Musica da camera. 31.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 32.00. Musica da camera. 32.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 32.10. Musica da camera. 32.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 32.20. Musica da camera. 32.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 32.30. Musica da camera. 32.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 32.40. Musica da camera. 32.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 32.50. Musica da camera. 32.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 33.00. Musica da camera. 33.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 33.10. Musica da camera. 33.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 33.20. Musica da camera. 33.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 33.30. Musica da camera. 33.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 33.40. Musica da camera. 33.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 33.50. Musica da camera. 33.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 34.00. Musica da camera. 34.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 34.10. Musica da camera. 34.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 34.20. Musica da camera. 34.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 34.30. Musica da camera. 34.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 34.40. Musica da camera. 34.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 34.50. Musica da camera. 34.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 35.00. Musica da camera. 35.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 35.10. Musica da camera. 35.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 35.20. Musica da camera. 35.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 35.30. Musica da camera. 35.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 35.40. Musica da camera. 35.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 35.50. Musica da camera. 35.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 36.00. Musica da camera. 36.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 36.10. Musica da camera. 36.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 36.20. Musica da camera. 36.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 36.30. Musica da camera. 36.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 36.40. Musica da camera. 36.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 36.50. Musica da camera. 36.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 37.00. Musica da camera. 37.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 37.10. Musica da camera. 37.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 37.20. Musica da camera. 37.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 37.30. Musica da camera. 37.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 37.40. Musica da camera. 37.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 37.50. Musica da camera. 37.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 38.00. Musica da camera. 38.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 38.10. Musica da camera. 38.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 38.20. Musica da camera. 38.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 38.30. Musica da camera. 38.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 38.40. Musica da camera. 38.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 38.50. Musica da camera. 38.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 39.00. Musica da camera. 39.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 39.10. Musica da camera. 39.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 39.20. Musica da camera. 39.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 39.30. Musica da camera. 39.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 39.40. Musica da camera. 39.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 39.50. Musica da camera. 39.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 40.00. Musica da camera. 40.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 40.10. Musica da camera. 40.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 40.20. Musica da camera. 40.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 40.30. Musica da camera. 40.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 40.40. Musica da camera. 40.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 40.50. Musica da camera. 40.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 41.00. Musica da camera. 41.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 41.10. Musica da camera. 41.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 41.20. Musica da camera. 41.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 41.30. Musica da camera. 41.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 41.40. Musica da camera. 41.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 41.50. Musica da camera. 41.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 42.00. Musica da camera. 42.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 42.10. Musica da camera. 42.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 42.20. Musica da camera. 42.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 42.30. Musica da camera. 42.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 42.40. Musica da camera. 42.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 42.50. Musica da camera. 42.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 43.00. Musica da camera. 43.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 43.10. Musica da camera. 43.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 43.20. Musica da camera. 43.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 43.30. Musica da camera. 43.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 43.40. Musica da camera. 43.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 43.50. Musica da camera. 43.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 44.00. Musica da camera. 44.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 44.10. Musica da camera. 44.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 44.20. Musica da camera. 44.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 44.30. Musica da camera. 44.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 44.40. Musica da camera. 44.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 44.50. Musica da camera. 44.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 45.00. Musica da camera. 45.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 45.10. Musica da camera. 45.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 45.20. Musica da camera. 45.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 45.30. Musica da camera. 45.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 45.40. Musica da camera. 45.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 45.50. Musica da camera. 45.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 46.00. Musica da camera. 46.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 46.10. Musica da camera. 46.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 46.20. Musica da camera. 46.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 46.30. Musica da camera. 46.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 46.40. Musica da camera. 46.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 46.50. Musica da camera. 46.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 47.00. Musica da camera. 47.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 47.10. Musica da camera. 47.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 47.20. Musica da camera. 47.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 47.30. Musica da camera. 47.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 47.40. Musica da camera. 47.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 47.50. Musica da camera. 47.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 48.00. Musica da camera. 48.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 48.10. Musica da camera. 48.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 48.20. Musica da camera. 48.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 48.30. Musica da camera. 48.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 48.40. Musica da camera. 48.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 48.50. Musica da camera. 48.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 49.00. Musica da camera. 49.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 49.10. Musica da camera. 49.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 49.20. Musica da camera. 49.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 49.30. Musica da camera. 49.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 49.40. Musica da camera. 49.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 49.50. Musica da camera. 49.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 50.00. Musica da camera. 50.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 50.10. Musica da camera. 50.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 50.20. Musica da camera. 50.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 50.30. Musica da camera. 50.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 50.40. Musica da camera. 50.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 50.50. Musica da camera. 50.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 51.00. Musica da camera. 51.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 51.10. Musica da camera. 51.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 51.20. Musica da camera. 51.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 51.30. Musica da camera. 51.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 51.40. Musica da camera. 51.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 51.50. Musica da camera. 51.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 52.00. Musica da camera. 52.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 52.10. Musica da camera. 52.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 52.20. Musica da camera. 52.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 52.30. Musica da camera. 52.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 52.40. Musica da camera. 52.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 52.50. Musica da camera. 52.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 53.00. Musica da camera. 53.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 53.10. Musica da camera. 53.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 53.20. Musica da camera. 53.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 53.30. Musica da camera. 53.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 53.40. Musica da camera. 53.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 53.50. Musica da camera. 53.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 54.00. Musica da camera. 54.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 54.10. Musica da camera. 54.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 54.20. Musica da camera. 54.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 54.30. Musica da camera. 54.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 54.40. Musica da camera. 54.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 54.50. Musica da camera. 54.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 55.00. Musica da camera. 55.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 55.10. Musica da camera. 55.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 55.20. Musica da camera. 55.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 55.30. Musica da camera. 55.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 55.40. Musica da camera. 55.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 55.50. Musica da camera. 55.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 56.00. Musica da camera. 56.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 56.10. Musica da camera. 56.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 56.20. Musica da camera. 56.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 56.30. Musica da camera. 56.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 56.40. Musica da camera. 56.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 56.50. Musica da camera. 56.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 57.00. Musica da camera. 57.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 57.10. Musica da camera. 57.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 57.20. Musica da camera. 57.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 57.30. Musica da camera. 57.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 57.40. Musica da camera. 57.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 57.50. Musica da camera. 57.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 58.00. Musica da camera. 58.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 58.10. Musica da camera. 58.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 58.20. Musica da camera. 58.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 58.30. Musica da camera. 58.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 58.40. Musica da camera. 58.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 58.50. Musica da camera. 58.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 59.00. Musica da camera. 59.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 59.10. Musica da camera. 59.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 59.20. Musica da camera. 59.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 59.30. Musica da camera. 59.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 59.40. Musica da camera. 59.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 59.50. Musica da camera. 59.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 60.00. Musica da camera. 60.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 60.10. Musica da camera. 60.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 60.20. Musica da camera. 60.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 60.30. Musica da camera. 60.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 60.40. Musica da camera. 60.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 60.50. Musica da camera. 60.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 61.00. Musica da camera. 61.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 61.10. Musica da camera. 61.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 61.20. Musica da camera. 61.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 61.30. Musica da camera. 61.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 61.40. Musica da camera. 61.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 61.50. Musica da camera. 61.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 62.00. Musica da camera. 62.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 62.10. Musica da camera. 62.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 62.20. Musica da camera. 62.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 62.30. Musica da camera. 62.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 62.40. Musica da camera. 62.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 62.50. Musica da camera. 62.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 63.00. Musica da camera. 63.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 63.10. Musica da camera. 63.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 63.20. Musica da camera. 63.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 63.30. Musica da camera. 63.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 63.40. Musica da camera. 63.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 63.50. Musica da camera. 63.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 64.00. Musica da camera. 64.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 64.10. Musica da camera. 64.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 64.20. Musica da camera. 64.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 64.30. Musica da camera. 64.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 64.40. Musica da camera. 64.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 64.50. Musica da camera. 64.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 65.00. Musica da camera. 65.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 65.10. Musica da camera. 65.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 65.20. Musica da camera. 65.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 65.30. Musica da camera. 65.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 65.40. Musica da camera. 65.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 65.50. Musica da camera. 65.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 66.00. Musica da camera. 66.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 66.10. Musica da camera. 66.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 66.20. Musica da camera. 66.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 66.30. Musica da camera. 66.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 66.40. Musica da camera. 66.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 66.50. Musica da camera. 66.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 67.00. Musica da camera. 67.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 67.10. Musica da camera. 67.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 67.20. Musica da camera. 67.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 67.30. Musica da camera. 67.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 67.40. Musica da camera. 67.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 67.50. Musica da camera. 67.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 68.00. Musica da camera. 68.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 68.10. Musica da camera. 68.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 68.20. Musica da camera. 68.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 68.30. Musica da camera. 68.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 68.40. Musica da camera. 68.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 68.50. Musica da camera. 68.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 69.00. Musica da camera. 69.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 69.10. Musica da camera. 69.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 69.20. Musica da camera. 69.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 69.30. Musica da camera. 69.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 69.40. Musica da camera. 69.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 69.50. Musica da camera. 69.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 70.00. Musica da camera. 70.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 70.10. Musica da camera. 70.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 70.20. Musica da camera. 70.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 70.30. Musica da camera. 70.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 70.40. Musica da camera. 70.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 70.50. Musica da camera. 70.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 71.00. Musica da camera. 71.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 71.10. Musica da camera. 71.15. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 71.20. Musica da camera. 71.25. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 71.30. Musica da camera. 71.35. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 71.40. Musica da camera. 71.45. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 71.50. Musica da camera. 71.55. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 72.00. Musica da camera. 72.05. Moderato Cantabile, film di P. Petter. 72.1

GIUGNO

29

MERCOLEDÌ

55. Pietro e Paolo

181

185

A Milano il sole sorge alle 4.36 e tramonta alle 20.18.

A Roma il sole sorge alle 4.35 e tramonta alle 19.50.

A Palermo il sole sorge alle 4.46 e tramonta alle 19.34.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 16-28; Milano 16-25; Roma 18-27; Napoli 18-24; Palermo 22-28; Cagliari 18-31.



Cantano Carla e Gino

ore 14.30 programma nazionale

I programmi di canzoni, di musica leggera, nel corso dell'odierna giornata radiofonica, sono numerosi. Non c'è che da scegliere. Noi vi segnaliamo un « duo » canoro di chiara fama, che ha un particolare repertorio, moderno, ben articolato e che, evitando per quanto possibile il genere tipicamente urlato, non provoca le ire e i risentimenti di nessuno. Si tratta della coppia Carla Boni-Gino Latilla, una coppia di ferro, che in un certo senso, fa un genere musicale a se stante. Per questo noi l'abbiamo segnalata: il loro programmino, nelle calde, pesanti ore del primo pomeriggio, è una ventata di frescura. Della Boni, in particolare, vi segnaliamo la canzone Coriondoli, allegra, vivace, e soprattutto distensiva.



TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIOIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidioiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

Melodie e ritmi

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Ieri al Parlamento

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (Palmolive - Colgate)

9 * Musica sacra

Monteverdi: *Magnificat* secondo (Complesso Corale di Fildelfia, diretto da James Fleetwood); Bach: *Fantasia e fuga in sol minore* (Organoisti Karl Richter)

9.30 In collegamento con la Radio Vaticana

SANTA MESSA SOLENNE Palestrina: *Missa*; *Emendamus* - diretta da Domenico Bartolucci

10.30 * Grieg: *Concerto in la minore op. 16*, per pianoforte e orchestra

a) *Attegro molto moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegro moderato molto e marcato*

Pianista Walter Gieseking Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan

11.11.15 Canta Edith Piaf

12 * Complesso Spike Jones

12.10 Carosello di canzoni

Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Tonina Torrielli, il Poker di voci Minorette-Chiri: *Chitarra straniera*; Musmeci-Pino Fiume: *La ero della sua voce*; Lino Benedetto: *Oh! Giampì*; Pancuti-Rampoldi: *Fino all'ultimo*; Furio-Oliviero: *Luna mia* (Ola)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commercialmente

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

XLVII Tour de France

Notizie sulla tappa Dieppe-Caen

Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier

Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 LA MUSICA DEI GIOVANI

a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci



Paolo Borciani, Elia Pegreffi, Franco Rossi e Piero Farulli sono i componenti del « Quartetto Italiano ». Il noto complesso strumentale eseguirà questa sera alla ore 21 il Quartetto in la minore op. 29 di Schubert

mercoledì

14 Giornale radio
XLVII Tour de France
Notizie sulla tappa Dieppe-Caen

14.15 Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica

14.30 Cantano Carla Boni e Gino Latilla

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 Jack Teagarden e il suo complesso

15 * Musiche da commedie musicali

15.30 * Ribalta internazionale

16 * I campioni della musica leggera

XLVII Tour de France

Arrivo a Caen (Radiocronaca di Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

17 Orchestre dirette da Aldo Majetti e Perez Prado

17.30 LA FAVOLA DI ORFEO

Opera in un atto di Messer Angelo Ambrogini detto « Poliziano »

Musica di ALFREDO CASSELLA

Mercurio Orfeo Euridice Arieteo Plutone Una drade

Una bacante

Orchestra Senese diretta da Bruno Rigacci

(Registrazione effettuata il 29-9-1959 dal Teatro Comunale del Rinnovati di Siena)

IL GIOVEDÌ GRASSO

Farsa in un atto di GAETANO DONIZETTI

Revisione di Vito Frazzi

Il colonnello Giovanni Foiani Nina Giuliana Matilde

Tendoro Alfredo Nobile Ernesto Rousignac Juan Oncina Sigmundo Paola Peduzzi

Camilla Claudia Carbi Stefania Licia Rossini Corsi

Orchestra Senese diretta da Bruno Rigacci

(Registrazione effettuata il 29-9-1959 dal Teatro Comunale del Rinnovati di Siena)

(Vedi articolo illustrativo a pag. 4)

19.15 * Musica da ballo

20 * Musiche da film e riviste

Negli intervalli comunicati commercialmente

Una canzone al giorno (Antanetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Concerto del Quartetto Italiano

Schubert: *Quartetto in la minore op. 29*: a) *Allegro ma non troppo*, b) *Andante*, c) *Minuetto (Allegretto)*, d) *Allegro moderato* (Paolo Borciani e Elia Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

21.40 La Vienna degli Strauss

Johann Strauss senior: *Maria Radetzky op. 228* (Orchestra Philharmonia, diretta da Herbert von Karajan); Josef Strauss: a) *Plündermüschel*, palka san-can, b) *Mandinet*, c) *Neue pizzele*, d) *Buchstaben*, palka francese (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Anton Pauk; Johann Strauss jr.: a)

Perpetuum mobile, b) da « Die Fledermaus »: 1) *Ouverture*, 2) *So muss allein ich bleiben*, 3) *Dieser Anstand*, 4) *Spiel ich die Unschuld*, 5) *O Fledermaus* (Elizabeth Schwarzkopf, Rita Sireich, soprano; Nicola Gedda, Rudolf Christ, tenori; Karl Dönch, Erich Kunz, baritoni - Orchestra e Coro « Philharmonia », diretti da Herbert von Karajan), c) *An der schönen blauen Donau op. 314* (Orchestra Sinfonica Columbia, diretta da Bruno Walter)

22.30 Alessandro Albeghi Quaranta: *Nuotissime applicazioni dell'elettronica*

22.45 * Arturo Mantovani e la sua orchestra

23 Canta Julie London

23.15 Giornale radio

Derby del trotto, dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

24 Segnale orario - Ultime notizie

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05* Diario

10* Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20* Galateo di Don Diego

30* Tris Internazionale (Aappas)

40* Grandi personaggi e piccole (Larabianchera Candy)

50* Canta Sergio Centi (Motta)

10 Wanda Osiris presenta:

IL GIOCO DELLE DAME

Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anquissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli

Regia di Enzo Convali

— Gazzettino dell'appetito (Omopù)

11.12 MUSICA PER UN GIORNO OI FESTA

13 Il Signore delle 13 presenta:

Finestre napoletane

20* La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25* Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40* Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45* Stella polare, quadrante della moda

(Macchine da cucire Singer)

50* Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55* Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14.14.30 Motivi di lusso

Le grandi orchestre suonano celebri canzoni

Negli intervalli comunicati commercialmente

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 Cartoline dalle Hawaii

15 Galleria dal Corso

Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - Roulette)

15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

16 Galleria di Bel Canto

Fedora Barbieri

16.20 Le canzoni e Angelini

Cantano Gimmì Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

16.40 Le occasioni del microscopio

La musica che piace ai ragazzi (R.C.A. Italiana)

17 La «Hollywood Bowl Symphony Orchestra» diretta da Felix Slatkin
esegue la Suite del Grand Canyon di Ferde Grofé

17.30 **PIC-NIC**
Rivista di Angelo Gangarossa
Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

18.30 **BALLATE CON NOI**

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
XLVII Tour de France
Servizio speciale da Caen di Enrico Ameri e Adone Carapezzi
(Terme di San Pellegrino)

20.30 **Zig-Zag**

20.35 Nino Taranto e Dolores Palumbo presentano
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da Armando Fragna e Pippo Barzizza
Regia di Silvio Gigli
(Motto)

21.35 **Radionotte**

21.45 Una tromba tutta in jazz
Nunzio Rotondo e il suo complesso

22 * **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore ARTURO TOSCANINI

* I quattro elementi
IV - L'acqua
Debussy: La mer, Tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba al meriggio sul mare, b) Giochi di onde, c) Dialogo del vento e del mare; Respighi: Le fontane di Roma: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto
Orchestra della N.B.C.

22.55 Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.55 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche a Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

10.45 **Ravel: Chansons modécosses**, per voce, flauto, violoncello e pianoforte
a) Nahandove, b) Aoua, c) Il est doux de se coucher
Esecuzione del Complesso Pro Musica
Alice Gabbal, mezzosoprano; Klaus Volk, flauto; Giorgio Menegozzo, violoncello; Piero Guarniso, pianoforte

11 **Concerto di musiche italiane del Novecento**
Alfano: Divertimento per orchestra e pianoforte obbligato: a) Introduzione e aria, b) Recitativo e rondò (Orchestra dell'Associazione A. Scarlati) di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo; G. F. Ma-

lipiero: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro, moderato, andante, allegro (Pianista Gino Gorini - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Casella: La Gioia, suite dal balletto (Tenore Eugenio Fernandi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno)

11.50 **Antonio Caldara: Arie**
a) Se ben crudele, b) Seive amiche, c) Come raggio di sol
Soprano Nicoletta Fanni, pianista Giorgio Favaretto

12 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

13 **Antologia**
«Pensieri» di Blaise Pascal

13.15-14.15 * **Musica di Haydn, Liszt e Strauss**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 28 giugno)

TERZO PROGRAMMA

17 (*) **Michal Spisak**
Suite per orchestra d'archi
Allegro - Andante - Largo - Allegro

Roman Vlad
Divertimento per 11 strumenti
Sonata - Tema con variazioni - Rondò

Franz Schubert
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace
Orchestra da camera A. Scarlati di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Stanislaw Skrowaczewski

18 **La Rassegna**
Studi religiosi
a cura di Enrico di Rovasenda O. P.
Ortodossi e protestanti di fronte al Concilio Ecumenico

18.30 (*) **Arthur Honegger**
Prima Sonata per violino e pianoforte
Andante sostenuto - Presto - Adagio, allegro assai

Joaquin Turina
Seconda Sonata spagnola
Lento, tema con variazioni - Vivo - Adagio, allegro moderato
Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglin Polimeni, pianoforte

19.15 **Panorama delle Idee**

Selezione di periodici italiani
Libri ricavati

20 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra
Allegro - Organo ad libitum (Adagio e Fuga) - Spiritoso - Minuetto

Solista Karl Richter
Orchestra da camera diretta da Karl Richter
L. Cherubini (1760-1842): Sinfonia in re maggiore
Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto (Allegro non tanto) - Allegro assai
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Ariuro Toscanini
R. Wagner (1813-1883): Idillio di Sigfrido
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **PETER GRIMES**
Opera in un prologo e tre atti di Montagu Slater (dal poema di George Crabbe)
Musica di Benjamin Britten
Peter Grimes - Mirto Picchi
Ellen Orford - Luisa Malagrida
Capitano Balstrode
La zia Bruno Ronchini
Prima nipote Laura Cavallotti
Seconda nipote Liliana Hussu
Bob Boles Florinda Andreolli
Swallow Silvio Mojonico

Signora Nabob Sedley
Vittoria Palombini
Reverendo Horace Adams
Ned Keene Rodolfo Moraro
Mario Borriello
Hobson Vito Susco
Direttore Nino Verchi
Maestro del Coro Adolfo Farnani
Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro «Giuseppe Verdi»
(Registrazione effettuata il 27-5-1960 al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» in Trieste)
(vadi articolo illustrativo a pag. 3)



Il mezzo-soprano Luisa Malagrida, che interpreta Ellen Orford nel Peter Grimes di Britten (ore 21.30)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13: Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Sederunt principes, di Perotinus; Litanies à la Vierge, di Poulienc; Concerto sacro n. 4, di Fuga - 9 (13) «L'opera cameristica di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Malpiero» - 17,40 (21,40) Concerto in do maggiore per organo e orchestra, di Haydn; direttore M. Rossi - 18,10 (22,10) Haight, opera in un atto di Szymanowski.

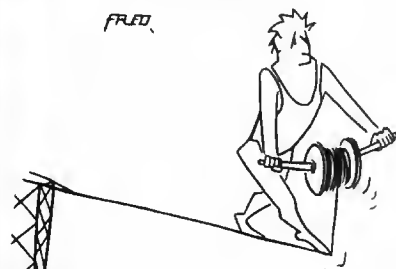
Torino: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Messa da requiem in do minore per coro e orchestra, di Cherubini; Ave Maria (op. 121) per coro femminile e orchestra di Brahms - 9 (13) «L'opera cameristica di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con R. Strauss» - 17,35 (21,35) Concerto in sol minore per violino, 2 flauti, 2 oboi, 2 fagotti, archi a cambale, di Vivaldi; Concerto in fa maggiore per archi, cembalo e violino, di Bonporti; direttore F. Caracciolo - 18 (22) Lo speziale, opera in un atto di Haydn.

Milano: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Vespero solenne de confessione K. 329, di Mozart; Salmo n. 23, di Schubert; Requiem di Mozart, di Fellegara; De profundis, di Schöenberg - 9 (13) «L'opera cameristica di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con R. Strauss» - 17,35 (21,35) Concerto grosso, di Ghedini; direttore F. Caracciolo - 18 (22) Le cantatrici villane, opera in un atto di Fioravanti.

Napoli: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Missa Hercules Dux Ferrarias, di Josquin des Prés; Confite di prigione, di Dallapiccola - 9 (13) «L'opera cameristica di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17,30 (21,30) Serenata per archi, di Suk; direttore Bartoli - 18 (22) El retablo de Maese Pedro, opera in un atto di De Falla.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

AL CIRCO



Senza parole.

AL POLO



— Be', io sono di origini piebee.

INTERFERENZE TELEFONICHE



— Le ripeto, signora, che qui non è casa Rossi...

viaggi di gruppi



Riduzioni per GRUPPI FAMILIARI
composti di almeno quattro persone

- per i primi quattro componenti del gruppo 40 % se adulti
70 % se ragazzi
- per i componenti del gruppo oltre i primi quattro 50 % se adulti
75 % se ragazzi

Naturalmente le comitive familiari si intendono composte di persone appartenenti alla stessa famiglia (compresi i domestici). Ciò può essere dimostrato con uno «Stato di famiglia» o altro documento dello stesso valore datato da non oltre tre anni.

MAGGIORE VALIDITA' DEL BIGLIETTO
NUMERO ILLIMITATO DI FERMATE

I biglietti per gruppi familiari rilasciati per qualsiasi itinerario, anche di andata e ritorno o circolare, sono validi 30 giorni (60 per i gruppi provenienti dall'estero o all'estero diretti).

Essi danno anche diritto ad un numero illimitato di fermate.



TV

mercoledì 29 giugno



Vanna Lisi, interprete di Sally Dutton nel giallo *Donne in erminello*

11-11.30 Dalla Chiesa di S. Maria della Salute a Primavalle in Roma
S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

15.45 a) LA GINNASTICA ARTISTICA

Servizio del Telegiornale sulle caratteristiche tecniche della specialità

b) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

17 — LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

Film - Regia di Giannetto Guardone

Prod.: Excelsa Film
Int.: Vittorio Gassman, Mariella Lotti, Riccardo Billi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 DONNE IN ERMELLINO
Giallo televisivo di Gavin Holt

Traduzione di Albizio Martellini

Personaggi ed interpreti:
Ritzy Tyler Carlo d'Angelo
Sally Dutton Vanna Lisi
Selina Thelby

Germana Paolieri
René Clibaud Mino Doro
Josette Luisa Ricelli
Benton Thelby

Giuseppe Caldani
Abe Schlusberg

Michele Malaspina
Mrs. Firmes Rita Livesi
Ispettore Burchell

Toni Barni
Sergente Bede Luca Pasco
Affittacamere

Anna Maria Trombello

Un poliziotto
Filippo Torrieri
Regia di Daniele D'Anza
(Registrazione)

20.05 XII FIERA DI TRIESTE
Servizio di Carlo Guidotti

RIBALTA ACCESA
TIC-TAC

20.30
(1) Gillette - Simmenthal - Gandini Profumi - Idrolitina

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Industria Italiana Birra

(2) Zignago - (3) Super. cortemaggiore - (4) Chiododont - (5) Gaibani

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Ondatele-

rama - 2) Cinetelevisione -

3) Proa Roma - 4) Cinete-

levisione - 5) Ondatele-

21 — SENTIMENTALE

di Ciociolini, Nicolai e

Verde

presentato da Riccardo

Garrone, Cristina Gaioni,

Lello Luttazzi e la sua or-

chestra, Stefano Sibaldi

con Nicola Arigliano e Mi-

na

Scene di Ziroschi

Costumi di Folco

Regia di Anton Giulio Ma-

jano

22.05 IN SOMALIA DIECI ANNI

DOPO

Servizio di Antonio Ne-

diani

Collaborazione e testo di

Enrico Altavilla

22.35 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte



questa
sera
alle
20,50

Anita Ekberg e Fred Buscaglione

in un eccezionale spettacolo
televisivo offerto dalle
industrie italiane della

Birra

GIUGNO

30

GIOVEDÌ

S. Lucia

182

184

A Milano il sole sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,16.

A Roma il sole sorge alle 4,37 e tramonta alle 19,50.

A Palermo il sole sorge alle 4,47 e tramonta alle 19,34.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 10-23; Milano 14-26; Roma 19-26; Napoli 18-23; Palermo 22-27; Cagliari 19-24.

Recital di Renzo Ricci

ore 22 secondo programma

Educato alla scuola di Ermete Zacconi, il giovane Ricci appena ventiseienne si trovò a capo di una propria compagnia, presentandosi al pubblico come l'erede designato a trasmettere la grande tradizione classica, ma tutti videro che il fascino e l'esempio di Ruggeri avevano ammorbidito e scalfito fin sul nascere le naturali qualità dell'attore. La successiva permanenza nella compagnia delle sorelle Gramatica, i lunghi rapporti di lavoro con Maria Melato e con Luigi Carini, fecero sì che l'insegnamento di Zacconi continuasse nell'attività di una personalità attenta ai richiami più moderni, pronta a captare, per la sua straordinaria sensibilità, le note più vicine al gusto contemporaneo. A moll, verso il 1935, parve non agevole poter definire Ricci attore, tanto i suoi modi di recitazione e, in una parola, la sua natura d'interprete, risentivano di questo continuo lavoro di adeguamento e di ricerca. C'era, ad esempio, il Ricci dotato di un fisico e di una presenza scenica rilevanti che si abbandonava romanticamente all'onda di una voce fra le più controllate e musicali, quasi compiacendosi e ascoltandosi parlare, e c'era, di punto in bianco, il Ricci di altre interpretazioni, amaro, risentito, secco, schivo negli atteggiamenti. Il suo punto di equilibrio, la per-



Renzo Ricci

fetta fusione fra le diverse componenti Ricci ebbe modo di trovarsi cimentandosi nei personaggi più difficili e complessi e che un attore possa incontrare nella sua carriera, vale a dire i personaggi shakespeariani: il suo Amleto, il suo Petruccio (nella *Bisbetica domata*) segnarono l'inizio della raggiunta maturità artistica. Ma era chiaro che Ricci non si sarebbe fermato qui: se non come importanza delle parti da interpretare, il suo lavoro avrebbe potuto proseguire nel senso di un'affinamento dei mezzi espressivi, di un'esplorazione verso nuove possibilità. Essendo stato uno dei primi a capire l'importanza della regia modernamente intesa (egli stesso è un regista di talento), Ricci in questo ultimo quindicennio ha legato il suo nome a quello di alcuni fra i migliori registi, da Salvini a Costa, a Visconti, a Strehler, a Squarzina, a Brissini, e soprattutto nel campo delle interpretazioni shakespeariane (è stato Macbeth, Mercuzio, Achille, Bruto, Riccardo III, Antonio, Re Lear). Contemporaneamente ha messo in scena e interpretato testi di pungente modernità, da Anouilh a Camus a Salacrou a Inge a Odele a Fabbri, trovando un autor congeniale in O'Neill, del quale, dal 1954 ad oggi, ha fatto conoscere al pubblico italiano tre lavori: *Il primo uomo*, *Lunga giornata verso la notte* e *L'estro del poeta*.

Lungo giornata verso la notte, che costituì il maggior successo della stagione, oltre che per il valore del testo, anche per merito dell'interpretazione magistrale di Ricci e dei suoi attori, *Letto matrimoniale* di De Hartog (dove Ricci, assieme ad Eva Magni, incantò il pubblico con una recitazione finissima, tenera, ironica e sentimentale) e *Il Piccolo santo* di Brecht, che rappresenta il doveroso omaggio alla tradizione, sono questa settimana sul cartellone del Piccolo Teatro: ascoltandole, ci si potrà rendere conto come un grande attore possa essere di una modernità sconcertante senza rinnegare una sola briciola del passato.

a. cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrato allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 74*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — Musica per banda

11.15 Complesso caratteristico "Esperia" diretto da Luigi Granazio

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Canzoni di successo
Cantano Luciano Bonfiglioli, Carla Boni, Corrado Lojacono, Edda Montanari, Arturo Testa, i 5 Menestrelli Malmesi: *La mamma non lo sa*; Tottoni-Fantini: *Lettere d'amore*; Cherubini-Cocina: *I fantasmi delle roccie*; Zanfagna-De Martino: *Riprendiamoci il cammello*; Pinchi-Danza-Panuti: *Suorissetta* (Supermundo Dtp)

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

1. 2. 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio

Media delle valute - Previsioni del tempo

XLVII Tour de France
Notizie sulla tappa Caen-St. Malo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LE CANZONI TRADOTTE

14.14.20 Giornale radio
XLVII Tour de France
Notizie sulla tappa Caen-St. Malo

Listino Borsa di Milano

14.20.15.10 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 * I campioni della musica leggera

XLVII Tour de France
Arrivo a St. Malo (Radiocronaca di Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna dello stampo estero

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 45*)

17.40 Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Dizionario delle nuovissime scienze
a cura di Rinaldo De Benedetti
Pianeti artificiali - La cibernetica

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 Aspetti del jazz moderno a cura di Giancarlo Testoni

19 — Il settimanale dell'agricoltura

19.30 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

* Tanghi e valzer celebri
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonietti)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Olimpiadi in casa

21.05 LA CARRIERA D'UN LIBERTINO

Favola in tre atti di W. II. Auden e C. Kalman

Versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle

Musica di IGOR STRAWINSKY

Trulove Franco Calabrese
Anne Graziella Sentia
Tom Rakewell Miro Picchi
Nick Sadov Heinz Rehfuess
Manima Goose

Vina De Courson
Baba la turca Jolanda Gardino
Salem Mario Carlin
Il guardiano del manicomio
Attilio Barbieri

Direttore Nino Sanzogni
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano



Il tenore Miro Picchi in una scena de *La carriera d'un libertino*, l'opera di Igor Stravinsky che il Programma Nazionale mette in onda alle ore 21.05

glovedì

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05* Diario

10* Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20* I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30* Da Posillipo a Sorrento (Agnassi)

40* Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Favilla)

50* Canta Anita Traversi (Motta)

10 — LE CANZONI DEL SORRISO

Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di Ada Vinti

Allestimento di Berto Mantil — Gazzettino dell'oppetto (Omopia)

11.12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta: Sarò breve

(Brillantina Cubana)

20* La collana delle sette perle (L'Espresso Galbani)

25* Fonolampo, carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40* Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45* Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50* Il discolino (Arrigoni Trieste)

55* Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Da Hollywood a Cinecittà
Musiche da film

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40* Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agnassi)

45* Motivi di ieri

15 — Novità Fonit

(Fonit Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Angolo musicale Voce del Padrone

(La Voce del Padrone Columbia-Marcophone S.p.A.)

16 — Fonte viva

Canti popolari italiani

16.20 Fantasia di motivi

Cantano Luciano Bonfiglioli, Peppino Di Capri, Roby Gareschi, Silvia Guidi e il Complesso Rauchi

Beretta-Zauli: *T'innegherò l'amore*; Salerno: *Non vedo che te*; Nitti-Cervo-Fusco: *E' bello soffrir d'amor*; D'Ami: *I bambini innamorati*; Franchini-Di Ceglie: *Lady*; De Abreu: *Punto Finito*; Franchi-Reverberi: *Non occuparmi il telefono*

16.40 Le occasioni del microscopio
Voci e ritmi per i giovani (Durium)

17 — Sorrisi e musiche in una città dell'Abruzzo

Sintesi dello spettacolo svolto a Teramo per l'elezione de

La più bella e la più brava d'Abruzzo e Molise

17.30 CONCERTO DI MUSICA ORFESTICA
diretto da FULVIO VER-
NIZZI

con la partecipazione del so-
prano Virginia Zaani e del
basso Nicola Rossi Lemeni
Orchestra Sinfonica di Tori-
no della Radiotelevisione
Italiana
(Ripresa dal Programma Na-
zionale)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI

- Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Philips e Fontana
 - Le orchestre Fred Astaire Dance Studio e Les Brown
 - Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19.25 * Alitena musicale

Nei intervalli comunicati
commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera XLVII Tour de France
Servizio speciale da St. Malo di Enrico Ameri e Adone Carapezzi
(Terme di San Pellegrino)

20.30 Zig-Zag

20.35 Olimpiadi in casa

20.45 Stefano Sibaldi presenta ARCIDIASPON
Spettacolo musicale di Mario Migliardi

21.45 Radionotte

22 PICCOLO TEATRO
Recital di Renzo Ricci

22.45 Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

13.15 * Musiche di Haendel, Cherubini e Wagner
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 29 giugno)

14,20,15,10 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 * Il Quartetto per archi

Sesta trasmissione

Gaetano Onizetti

Quartetto n. 9 in re minore
Allegro - Larghetto - Minuet-
to (Allegro) - Allegro vivace
Esecuzione del « Quartetto della Scala »
Enrico Minetti, Giuseppe Cam-
betti, violini; Tommaso Vaidi-
occi, viola; Gilberto Crepaci,
violoncello

Johannes Brahms

Quartetto n. 1 in do minore
op. 51 n. 1

Allegro - Romanza (Poco ada-
giato) - Allegretto molto mo-
derato e comodo - Allegro
Esecuzione del « Quartetto di
archi di Budapest »
Joseph Rolsman, Jac. Gorodetz-
ky, violini; Boris Kroyt, viola;
Mischa Schneider, violoncello

18 La Rassegna

Filosofia

a cura di Cesare Vasoli
Il ritorno di Cattaneo - Un
manuale di logica - Notiziario

18.30 * Ernst Krenek

Sonata per viola e piano-
forte

Andante - Allegro vivace -
Andantino

Michael Mann, viola; Yaitah
Menuhin, pianoforte

Harald Genzmer
Concerto per flauto e orche-
stra

Allegro - Tranquillo, un po'
più mosso, Vivace - Fina-
le (Allegro)

Solista Gustav Scheck
Orchestra « Berliner Philhar-
moniker », diretta da Gustav
König

19 Il volo verticale oggi

a cura di Ugo Palladini

I - Gli elicotteri

19.15 La lirica di Federico Garcia Lorca

a cura di Dario Puccini e
Mario Socrate

IV - « El poeta en Nuevo
York » e il « Diván del Ta-
marit »

19.45 L'Indicatore economico

20 * Concerto di ogni sera

D. Cimarosa (1749-1801):
Concerto in sol maggiore
per due flauti e orchestra

Allegro - Largo e Rondo
Solisti Jean Pierre Rampal e
Robert Hériché

Orchestra da camera del « Con-
certs Lamoureux », diretta da
Pierre Colombo

L. v. Beethoven (1770-1827):
Sinfonia n. 8 in fa maggiore
op. 93

Allegro vivace con brio - Al-
legretto scherzando - Minuet-
to - Allegro vivace

Orchestra Filarmonica di New
York, diretta da Bruno Walter

B. Bartók (1881-1945): *Tanz-
suite* (1923)

Moderato - Allegro molto - Al-
legro vivace - Molto tranquillo -
Comodo - Fina- le (Allegro)

Orchestra Sinfonica del RIAS
di Berlino, diretta da Ferenc
Fricay

21 il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista
delle riviste

21.30 CORTE SAVELLA

Tre atti di Anna Banti

Orazio Gentileschi

Agostino Tassi Renzo Ricci
Cosimo Quattori

Carlo Hinterman
Carlo Saraceni

Antonio Battistello
Artemisia Gentileschi

Fulvia Martini
Tuzia Medaglia Ave Ninchi
Eralda Medaglia

Valeria Moriconi
Ciccio Alberto Zanini

Mastro Pietro Augusto Mastrorossi

Mastro Serafino
Antonio Silattesi
Francesco Gentileschi
Paolo Giuranna
Angelo Nicotra
Primo inserviente di Corte
Savella Enrico Urbini
Secondo inserviente di Corte
Savella Andrea Costa
Sbirro di Corte Savella
Ubaldo Lay

Porzia Silattesi
Luca Pensì Quinto Parmegiani
Lucrezia Vittorina Benvenuti
Arcangela Palladini

Giusi Raspari Dandolo
Arnaldo Torregiani

Elisa Polverosi
Clarice Torregiani

Grana Cappabianca
Violante Mazzinghi

Carla Bizzarri
Ludomila Vettori

Wanna Polverosi
Caterina Vanni

Gianna Giachetti
Regia di Vittorio Sermoniti

(Vedi articolo illustrativo a
pag. 8)

23.35 Piccola antologia poetica

Poesia russa del dopoguerra

Boris Sluckij
(Vedi articolo illustrativo a
pag. 11)

23.45 * Congedo

Arcangelo Corelli

Concerto grosso in re mag-
giore op. 6 n. 1

Largo - Allegro, Largo, Fuga,
Allegro

Orchestra d'archi « Tri-Cente-
nario Corelli », diretta da Dean
Eckertsen

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchietto (?) sono repliche di
altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente

Tutti i programmi radiofonici prece-
duti da un asterisco (*) sono effet-
tuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma,
Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in
parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dal-
le 14.30 alle 16.30: Pagine scelte di
musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e
dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-
zioni di musica sinfonica, da camera
e opere liriche. Tra cui:

Roma 8 (12) in « Fantasie e fughe »:
Preludio e fuga in do maggiore e
Fantasia e fuga, di Bach; Preludio e
fuga in sol maggiore n. 1, di Brahms;
Fantasia e fuga in do maggiore, di
Mozart; Preludio e fuga in fa mag-
giore, di Beethoven; Fossiana cro-
matica e fuga, di Bach - 8.55 (12.55)
in « Concerti per solo e orchestra »:
musiche di Saint-Saëns, Rachatourian,
Honegger - 16 (20) « Un'ora con Mal-
piero » - 17.25 (21.25) Magnificat per
soli, coro e orchestra, di Bach: di-
rettore M. Rossi.

Torino 8 (12) in « Preludi e fughe »:
Preludio e fuga in mi bemolle mag-
giore « S. Anna », di Bach; Preludio
e tripla fuga, di Bach-Busoni; Prelu-
dio e fuga in mi maggiore, di Bach;
Tre interludi e fughe, di Hindemith -
16 (20) « Un'ora con R. Strauss »:
17.25 (21.25) Concerto per violino e
orchestra, di Bartók; direttore M.
Rossi - 18 (22) Concerto sinfonico di
musiche moderne, direttori M. Rossi
e A. Gobrun; Musiche di Dallapic-
cola, Ghedini, Busoni.

Milano 8 (12) in « Invenzioni, ricercari
e fughe »: Invenzioni a tre voci dal
n. 1 al n. 15, di Bach; Preludio e fu-
ga in sol maggiore n. 1, di Brallow-
sky; Ricercari op. 46: variazioni li-
bere per pianoforte, di Mihailovic -
16 (20) « Un'ora con Petras » - 17.30
(21.30) Vi sinfonia (Degli archi),
di Malpiero; direttore F. Caracciolo -
18 (22) Concerto sinfonico di musiche
moderne: direttori N. Sanzogni e R.
Denzler, musiche di Honegger, Vlad,
Britten.

Napoli 8 (12) in « Preludi e fughe »:
da L'arte della fuga, contrappunti dai
n. 10 al 18; Preludio e fuga dalla
Suite n. 8 in fa minore, di Haendel -
9 (13) in « Concerti per solo e or-
chestra »: musiche di Mozart, Grieg,
Johann - 16 (20) « Un'ora con Vivaldi »:
17.35 (21.35) Kindertotenlieder di Ma-
lier; direttore Weissmann - 18 (22)
Concerto sinfonico di musiche mo-
derno: direttori D. Dixon e F. Ca-
racciolo, musiche di Cowell, Ghedi-
ni, Tocini.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte:
Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere
l'apposito opuscolo.

shampoo di valore
per capelli di valore



Per le INDANTHREN e le tinte INDANTHREN sono marchi depositati per l'Indanthren Werke AG a Bielefeld, A. V.

TARR

felice
inizio
d'ogni
giorno

Per il benessere della pelle, per uno facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo dello vostro giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciari, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente o posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques Roma

MUSCOLII!



Senza attrezzi In un mese potenti muscoli. Metodo americano. **Joe Lento**, spedito a domicilio. Prezzo L. 1.500 anticipato. Chiedete a Ditta **Merka** - Via Rasini 5, Milano.

FOTO-CINE

L. 450 mensili
anticipo

SPECIAZIONE IMPIEGATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici. **CAMBI**

GARANZIA 5 ANNI !!!

BAGNINI-ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

TV giovedì 30 giugno

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli
IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
19 **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Vladi Orenco

20 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Terme S. Pellegrino - Selezione - Frullatore Girmi - Tide)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(1) Olio Dante - (2) Vidal Profumi - (3) Rhodiotoc - (4) Brillantino Tricofilina - (5) Grandi Marche Asso-ciate

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Incom - 2) Titanus-Adriatica - 3) Roberto Gavioli - 4) Cinetelevisione - 5) Titanus-Adriatica

21 **CAMPANILE SERA**
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Gianfranco Bettetini, Gianni Serra e Piero Turchetti

22.15 Selezione del «Premio Italia 1959»
LA VECCHIA CITTA'
Regia di Martin Neumann

Questo programma, presentato dalla televisione tedesca, illustra nei suoi più mirati aspetti la parte vecchia della città di Colonia - milleseicento anni di storia racchiusi in una superficie di circa un chilometro quadrato, e ampiamente documentati da monumenti insigni, da famose opere d'arte, da edifici di vario stile, sopravvissuti alle ingiurie del tempo e alle distruzioni della seconda guerra mondiale.

22.40 **AUTOMOBILI D'OCCASIONE**
Servizio di Emmanuele Milano

23.10 **BUON VIAGGIO - LEONARDO**
Servizio di Raimonda Musu

23.25 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte



Nello Segurini dirige l'orchestra nel varietà musicale delle 19.30

Rivoli contro Monreale alla ribalta di "Campanile sera",



«Campanile sera» torna in Piemonte presentando, dopo Mondovì e Novi, la cittadina di Rivoli (nella foto). In provincia di Torino. Lo scontro fra i campioni siciliani e gli sfidanti piemontesi è fissato per giovedì 23 giugno

LUGLIO

1°

VENERDI

Praz.

Sangue di Gesù
183 183

A Milano il sole sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,16.
A Roma il sole sorge alle 4,37 e tramonta alle 19,50.
A Palermo il sole sorge alle 4,47 e tramonta alle 19,34.
Le temperature dell'anno scorso: Torino 9-26; Milano 14-28; Roma 15-27; Napoli 14-23; Palermo 19-23; Cagliari 16-26.



Giampaolo Callegari

Profili di donna

ore 9,20 secondo programma

E' vero che la donna, sotto tutti i paralleli e lungo tutti i meridiani del globo, mantiene sempre le stesse caratteristiche? E' un giudizio che è stato ripetuto più volte e sempre da parte degli uomini: con argomentazioni valide, e meno Giampaolo Callegari, nei suoi Profili di donna, in onda ogni venerdì mattina sul Secondo Programma, sembra volerci dimostrare il contrario. A ogni popolo della terra corrisponde un tipo di donna diversa; e, all'interno di uno stesso popolo, il tipo di donna varia da regione a regione, magari da paese a paese. Callegari ha viaggiato molto, durante la sua carriera di giornalista, e poi in veste di regista cinematografico e di comediografo, fortunato esportatore dei propri lavori all'estero; ha conosciuto uomini e paesi, tradizioni e situazioni politiche, come tutti gli inviati speciali che devono raccogliere il materiale necessario per la propria corrispondenza; ma non ha mai mancato di dedicare una particolare attenzione alle donne incontrate nel corso dei suoi itinerari: elementi caratteristici di un certo mondo e di un certo costume, spesso indispensabili alla conoscenza dell'uno o dell'altro Paese. Sono quelle che oggi ci presenta, settimana per settimana, nel corso della sua rubrica: la polacca e la portoghese, la ungherese e la brasiliana, la francese e la spagnola; alternando, alle donne straniere, anche quelle incontrate nelle varie regioni d'Italia: la sarda, l'emiliana, la veneta...

Non sono donne astratte, simboliche di un certo mondo e di una certa mentalità: sono donne vere, conosciute di persona, scelte per lo più fra gli strati popolari dei vari Paesi, e colte sul vivo, nello sfondo del loro ambiente. Ogni ritratto ci consente così di conoscere un certo tipo di donna e una certa regione del mondo; ma soprattutto quella particolare donna e quel preciso angolo di mondo. La donna varia, da popolo a popolo e da regione a regione, come variano gli uomini, gli ambienti, i costumi, il paesaggio. L'unica cosa che non varia, forse, è il suo modo di interessare l'uomo: è il suo bisogno di farsi inseguire da lui, sotto tutti i paralleli e lungo tutti i meridiani del mondo, secondo le immutabili regole di questa accademica caccia alla rovescia.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI OELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Lezione 1ª)
7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almeneco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il beneditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)
11 La perle
Radiodramma di Sandor Marai
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
11.45 **Musiche cenesi**
12.10 **Canzoni di successo**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Peppino Di Capri, Edda Montanari, Tonina Torrielli, Complesso «I Campioni», Testa-Villa, Voglio, Caggiotti, Borzini: Il cielo m'ha dato una stella; Pinchi-Donida: In cima ai monti; Panzuti-Donadio: Un brando; Testoni-Salvi: Mai dire mai (Omapiù)
12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... viel
(Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVII Tour de France
Notizie sulla tappa St. Malo Lorient
Carillon
(Manelli e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
13.30 **TEATRO D'OPERA**
14-14.20 **Giornale radio**
XLVII Tour de France
Notizie sulla tappa St. Malo Lorient
Listino Borsa di Milano
14.20-15.10 **Trasmissioni regionali**
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
16 * **I campioni della musica leggera**
XLVII Tour de France
Arrivo a Lorient
(Radiocronaca di Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rosegno dello stompo estera
17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 50ª)
17.40 **Incontri musicali**
Le stogioni del pianoforte, a cura di Riccardo Allorto VI - Arriva il jazz
18.15 **La comunità umana**
18.30 **Somalia**
Panoramica di ieri e di domani di Sergio Zavoli
19 **La voce dei locotori**

- 19.30** **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco
20 * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO PRADDELLO con la partecipazione del violinista Enrico Campese
Mannino: Suite per orchestra da « Mario e il Mago » (da un racconto di Thomas Mann): a) Lento, b) Allegremente, c) Tempo di valzer, d) Tempo giusto, e) Allegro con sentimento; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo; Ciaikovsky: Sinfonia n. 1; a) Allegro tranquillo, b) Adagio cantabile ma non tanto, c) Scherzo (Allegro scherzando giocoso), d) Finale (Andante lugubre)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi note illustrative a pag. 5)
Nell'intervallo: Poesi tuoi

- 23.15** **Giornale radio**
Angellini e le sue orchestre
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Massimo Pradello dirige alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
05 Diario
10 Un'orchestra al giorno (Aiaz)
20 Profili di donna, di Giampaolo Callegari
30 Successi dell'altro ieri (Agipgas)

venerdì

- 40** Animali in casa (Latabiancheria Cundy)
50 Canta Arturo Testa (Motta)
10 **MISS CENERENTOLA**
Rivista di O'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
— **Gazzettino dell'appetito** (Omapiù)
11.12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
12,10-13 **Trasmissioni regionali**
13 Il Signore delle 13 presenta: Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Discos)
20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
45 Stella polare, quadrante della moda (Macchina da cucire Singer)
50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55 Paesi, umini, umori e segreti del giorno
14 **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
45 Canta Alfredo Jandoli
15 **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Francis)
15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.40 **Novità e successi internazionali**
(Durum - Pye - Top Rank - Imperial)
16 **Parete d'orchestre**
André Kostelanetz, Tommy Dorsey e Edmundo Ros
16.40 **Le occasioni del microscollo**
Due orchestre e più voci (Vis Radio)
17 **La grande Caterina**
Kurt Edelhagen e Caterina Valente
17.30 Riccardo Paladini presenta **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono
18.30 **Giornale del pomeriggio**
18.35 **CONCERTO IN JAZZ**
di Blamonte e Micocci
19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - **Radiosera**
XLVII Tour de France
Servizio speciale da Lorient di Enrico Ameri e Adone Carapezzi
(Terme di San Pellegrino)
20.30 **Zig-Zag**
20.35 **Oella Scala presenta GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
21.35 **Redlonotte**
21.50 **Voci dello schermo**
Dean Martin e Marilyn Monroe

22.15 Cento cavalli bianchi
Documentario di Nino Vascos

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 CONCERTO SINFONICO

diretto da VICTOR DESARZENS

Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore: a) Allegro, b) Adagio ma non tanto, c) Allegro; Ravel: 1) Valse nobles et sentimentales, 2) Alborada del Gracioso; Honegger: Sinfonia n. 4 (Delicatezza); a) Lento e misterioso, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro - Adagio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

11.10 Rimsky - Korsakoff: Sheherazade

suite sinfonica op. 35 a) Il mare e la nave di Simbad, b) Il racconto del principe Kalender, c) Il giovane principe e la giovane principessa, d) Festa a Bagdad, e) Il mare - La nave s'infrange contro la roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

12 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 Antologia

Da «Lord Jim» di Joseph Conrad: «Il salto dalla nave»

13.15 «Musique de Cimarosa, Beethoven e Bartók»

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 30 giugno)

14.20-15.10 Trasmissioni regionali



Lo contone Denise Benoît, che prende parte allo spettacolo di aria vario presentato dal Piccolo Teatro dei «Trois Baudets» alle ore 21.30

ni Sallio, clarinetto; Alfonso Moseti, violino; Giacinto Camrila, violoncello
Direttore Franco Caracciolo

18 Orientamenti critici

Alta cultura e cultura di massa a cura di Claudio Goriier

18.30 Giambattista Lulli

Suite di balletto
Introduzione - Notturno - Minuetto - Preludio e marcia
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
Monologue et déploration d'Orione (da «Amadis») per soprano e orchestra d'archi
Soprano Fiore Wend
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Edmond Apple

19 «I grandi Congressi dell'Ottocento»

a cura di Giuseppe Talamo
IV - Il Congresso di Parigi (1856)

19.30 Franz Schubert

Sonata in si maggiore op. 147
Allegro, ma non troppo - Andante - Scherzo (Allegretto) - Allegro giusto
Pianista Lya De Barbentis

19.45 L'Indicatore economico

20 «Concerto di ogni sera»

G. B. Pergolesi (1710-1736): Concertino n. 4 in fa minore
Largo - Allegro giusto - Andante - Allegro con spirito
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

F. Mendelssohn (1809-1847): Suite dal Sogno di una notte di mezza estate op. 61
Ouverture - Notturno - Scherzo - Marcia nuziale
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Rafael Kubelick

17 Manual De Failla

Seconda trasmissione
Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy per chitarra
Chitarra Angel Inglesias
El sombrero de tres picos balletto in due parti
Soprano Amparito Pêris de Pradère
Orchestra dell'«Opéra-Comique» di Parigi, diretta da Jean Marinon
Concerto per cembalo e clavicembalo
Allegro - Lento (glubioso ed energico) - Vivace (Flessibile scherzando)
Martolina De Robertis, clavicembalo; Claudio Mari, flauto; Elito Ovetincof, oboe; Giovan-

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Trois Baudets 1960

Programma a cura di Gastone Da Venezia
Canzon interpretate da Pia Colombo, Francis Lemarque, Denise Benoît, in uno spettacolo d'arte varia presentato dal Piccolo Teatro dei «Trois Baudets» di Parigi

(Registrazione effettuata il 5-5-1960 al Teatro Parioli in Roma in occasione dello spettacolo organizzato dal Teatro Club)

22.05 La Rassegna

Musica
Mario Labroca: Conoscerci meglio; Federico Ghisi: il XXIII Maggio Musicale Fiorentino; Giulio Confalonieri: Cronache milanesi

22.35 Darius Milhaud

Les soirées de Pétrograd
Mariette Martin Mettens, soprano; Paul Collaer, pianista
Olivier Messiaen
Quatre études de rythme
Ile de feu I - Modes de valeurs et d'intensité - Neumes rythmiques - Ile de feu II
Al pianoforte l'Autore

Jean Françaix

Quartetto per archi
Allegro vivace - Andante - Scherzo - Allegretto moderato
Esecuzione del «Quartetto di Monaco»
Fritz Sonnleitner, Ludwig Boller, violini; Siegfried Meinelke, viola; Fritz Kiskall, violoncello

23.20 Un moralista inglese del Settecento: Lord Chesterfield

Conversazione di Giorgio Manganelli

23.50 «Congedo»

Wolfgang Amadeus Mozart
Otto Minuetti K. 515 a
Pianista Walter Gieseking

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (O) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma,
Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in
parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dal-
le 14.30 alle 15.30. Programma scelto di
musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e
dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi
di musica sinfonica, da camera
e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Musica sacra»: Stabat
Mater, di Fredieri e Messa in fa ma-
giore, di Schubert - 9 (13) in «Cam-
posanti ungheresi»: musiche di La-
ja e Pal Kodosa - 10 (14) per «Le
sinfonie di Mahler»: Sinfonia IX in re
maggiore - 16 (20) Un'ora con Mal-
piero - 17 (21) Fra' Gherardo, di
Pizzetti.

Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: Ma-
gnificat per soli coro e orchestra, di
Cavalli e Concerto sacro n. 4 per te-
no e doppio coro, di Fuga - 9 (13)
in «Compositori a vedesi»: musiche di
Nystroem, Borger Blomdahl, Roem-
berg - 10 (14) per «Le sinfonie di
Mahler»: Sinfonia IV in sol ma-
giore (1900) e Sinfonia X (opera po-
stuma) - 16 (20) Un'ora con R.
Strauss - 17 (21) Werther, di Mas-
senet.

Milano: 8 (12) in «Musica sacra»: Petite
Messe solenne per soli, organo a
2 pianoforti, di Rossini - 9 (13) in
«Compositori brasiliani»: musiche di
Guarnieri e Villa Lobos - 10 (14) per
«Le sinfonie di Mahler»: Sinfonia V
in do diesis minore - 18 (20) Un'ora
con Petraschi - 17,05 (21,05) Don
Carlos, di Verdi.

Napoli: 8 (12) in «Musica sacra»: Sta-
bat Mater, per soli coro e orchestra,
di Rossini - 9 (13) in «Compositori
contemporanei»: musiche di Williams
«Walton» - 10 (14) per «Le sinfonie
di Mahler»: Sinfonia VI in la minore -
18 (20) Un'ora con Vivaldi - 17
(21) Un ballo in maschera, di Verdi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Mu-
sica leggera.

Dalle 9.30 alle 10 (15.30 a 21.30):

Roma: Quintetto George Shearing.

Torino: Fred Waring and The Pannys.

Milano: Carmen Dragon e la sua or-
chestra.

Napoli: Frank Chacksfield e la sua or-
chestra.

Per i programmi completi richiederla
l'apposito opuscolo.



Ma il tormento può sparire!

Certo, una brutta pelle è
un vero tormento: un bel
volto con una brutta pel-
le perde tutta la propria
bellezza. Se avete questo
problema ricorrete con fi-
ducia a Valcrema! Valcre-
ma è stata creata per Voi,
per ridarVi rapidamente
la salute e la bellezza del-
la pelle.

I disturbi della pelle sono
efficacemente combattuti
da Valcrema. Valcrema è

bianca, invisibile sulla pel-
le e non grassa.
Nelle farmacie e profume-
rie a lire 230 il tubo. For-
maio doppio a lire 350;

Appena il balsamo Val-
crema avrà purificato la
Vostra pelle, monteneta
sana con il sapone Val-
crema: L. 150 il pezzo.

Concessionario esclusivo:
Manetti & Robertis, Fi-
renze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Mamme Fidanzate Signorine!
Diverterete sarte provette e riceverete GRATIS
4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, se-
guendo da casa vostra il moderno

«CORSO PRATICO» di taglio -
cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richie-
dete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

“LA FAMILIARE”
UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO IN UNA VERA POLTRONA

Con semplice manovra si ottiene l'a-
pertura automatica di un letto fatto
e pronto all'uso. E' l'ideale per assi-
stere a una riposo dolce e disinvolto
a persona affetta di lenza. Resistente
e leggera in FLEXAN (poliuretano in tutte
le forme) accendibile su ogni stile.

Si spende in un confortevole (basta
mentre si è in movimento) in tutta
Italia al PREZZO DI PROPAGANDA

FABBRICA POLTRONE - REGINA - TORINO - VIA GIOLITTI, 6/a

I libri di giugno del Book Club Italiano

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma
ha segnalato ai propri associati, per il mese di giu-
gno, i seguenti libri:

La doppia notte dai tigli di C. Levi (ediz. Einaudi)
Jovanka e la litra di U. Pirro (ediz. Bompiani)
Mattino rosso di H. H. Kirsat (ediz. Garzanti)
Off limits di H. Habe (ediz. Longanesi)
Carosello di narratori ispano-americani (ediz. Mar-
tello)
Olimpico - Annuario di tutti gli sport (ediz. Olimpia)

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire
all'Organizzazione, fruendo così delle speciali ap-
pezioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente
agli «Amici del Libro», Viale delle Milizie, 2 - Roma.

TERZO PROGRAMMA

17 Manual De Failla

Seconda trasmissione
Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy per chitarra
Chitarra Angel Inglesias
El sombrero de tres picos balletto in due parti
Soprano Amparito Pêris de Pradère
Orchestra dell'«Opéra-Comique» di Parigi, diretta da Jean Marinon
Concerto per cembalo e clavicembalo
Allegro - Lento (glubioso ed energico) - Vivace (Flessibile scherzando)
Martolina De Robertis, clavicembalo; Claudio Mari, flauto; Elito Ovetincof, oboe; Giovan-

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

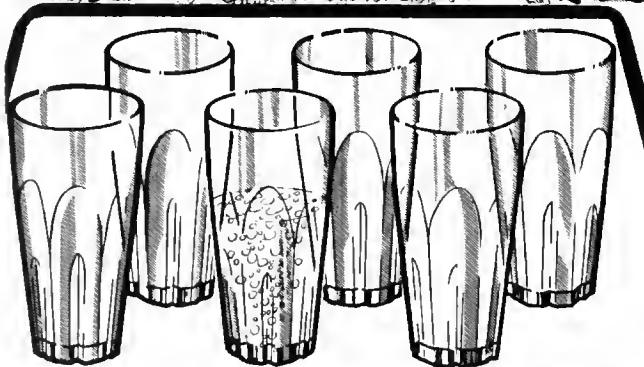
21.30 Trois Baudets 1960

Programma a cura di Gastone Da Venezia
Canzon interpretate da Pia Colombo, Francis Lemarque, Denise Benoît, in uno spettacolo d'arte varia presentato dal Piccolo Teatro dei «Trois Baudets» di Parigi



Come frizza...
...e che regali!

...6 splendidi
bicchieri SUBITO!



Ecco polveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

Inoltre regali Regali immediati o a raccolta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 stupendi bicchieri stile Giraffa che può essere vostro oggi stesso! Chiedetelo al vostro negoziante.

Frizzina è un altro prodotto Star. Scrivete subito a Star, Mugello per ricevere gratis lo splendido albo regali a colori...



TV

venerdì 1° luglio

14.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Wimbledon

CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI TENNIS
Finale singolo maschile

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:

Giappone: Corse di piccole auto

Belgio: Lucien, ragazzo volenteroso

Svezia: Facciamo un film

Germania: I «passeri» del Regensburg

Italia: Cavalcata sarda

Danimarca: Il libro della piccola Vibeke

Cartoni animati: Il paese degli uccelli - Caccia alla lepre

b) GLI AMICI DI BUCK

«I collies»

Cortometraggio di Genaro De Dominicis

c) IL TAMBURINO SARDO

dal film Altri tempi diretto da Alessandro Blasetti

Prod.: Cines

Distr.: R.K.O.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Musei d'Europa

1) I MUSEI NATURALI

a cura di Angelo Dragone

Realizzazione di Maurizio Corgnati

Con questa trasmissione ha inizio un primo ciclo dedicato ad illustrare quei Musei d'Europa che, pur non essendo tra i più celebri e tra i più visitati dai turisti, costituiscono tuttora dei centri di raccolta di importanza fondamentale per le arti figurative. Questa prima puntata introdurrà il lustro alcuni luoghi d'Europa, come il complesso di Monte Bego e le grotte di Altamira e di Lascaux, che per l'abbondanza delle restanze dell'arte e della cultura dei popoli preistorici rappresentano veri e propri musei naturali, i «protomusei» del nostro continente.

te di Altamira e di Lascaux, che per l'abbondanza delle restanze dell'arte e della cultura dei popoli preistorici rappresentano veri e propri musei naturali, i «protomusei» del nostro continente.

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

a cura di Vittorio Di Giacomo

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Enelotto - Williams - Cinzano - Omo Pili)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Max Factor - (2) Star - (3) Stork - (4) Buitoni - (5) Elah

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Titanus-Adriatica - 3) Cinetelvisione - 4) Organizzazione Pagot - 5) Ondatelema

21 - I classici del teatro

IL GABBIANO

Quattro atti di Anton Chekhov

Traduzione di Carlo Grabher

Personaggi ed interpreti:

Irina Andreina Pagnani

Cosantino Giulio Rosetti

Pietro Olinto Cristina

Nina Giuliana Lojodice

Illa Renato Lupi

Paolina Anna Maria Bottini

Mascia Valerio Moriconi

Boris Gianni Santuccio

Levghienj Carlo Hintermann

Semion Tino Bianchi

Iacov Mauro Benedetti

Un cuoco Giulio Como

Una cameriera Zoe Bucari

Scene di Mario Chiari

Costumi di Maria De Matteis

Regia di Mario Ferrero

(Registrazione in prima esecuzione)

(Vedi articolo e fotoservizio a colori alle pag. 11, 12, 13)

24 - TELEGIORNALE

Edizione della notte

Da Wimbledon in Eurovisione



Uno scorcio del famoso stadio inglese di Wimbledon, dove si svolgono i Campionati internazionali di tennis

LUGLIO

2

SABATO

Visit. di M. V.

184

182

L'italiana in Algeri

ora 20,40 secondo programma

Fra le varie leggende che sogliono accompagnare le opere d'arte ce n'è una che riguarda l'*Italiano in Algeri* di Rossini, l'opera che verrà trasmessa dal vivo nel corso di questa settimana dal Maggio Musicale Fiorentino. Non sappiamo se un fatto realmente occorso in quell'epoca avesse ispirato al librettista Angelo Anelli la storia della bella italiana che, rapita dai corsari turchi e tradotta schiava nel serraglio del Bey Mustafà, riesce ad abbondare costui e a riguadagnare la libertà per sé e per il proprio innamorato Lindoro; vi fosse o meno una tale allusione essa poteva benissimo sussistere, partecipando, come altro elemento di equivoco e di ambiguità, al gioco sferzato della farsa rossiniana.

L'umorismo rossiniano, infatti, non è dato dalla comicità delle situazioni, come nei vecchi schemi del melodramma napoletano, ma dalla vivacità, dal brio di un'intelligenza musicale che le situazioni si diverte a scompaginare e a ricomporre in modo abnorme per puro, personale spasso. All'interesse per il contenuto del dramma buffo si sostituisce, in Rossini, quello per il ritmo interno della sua narrazione, che è poi idea tutta moderna e la ragione per cui ancor oggi Rossini è uno degli autori più attuali.

Quell'inverno e quella primavera del 1813 che vedono nascere l'*Italiano in Algeri* sono anche esemplari per mettere in luce la straordinaria fecondità e versatilità dell'appena ventunenne Rossini. Mentre il *Signor Bruschino* fa fiasco al San Moisè, già alla Fenice si va allestendo, con gran sfarzo di messa in scena, il *Toncredi*, prima rivelazione del pesarese nell'opera seria, modello di gentilezza e di delicatezza di accenti musicali; e intanto egli pon mano al nuovo «dramma giocoso» che è, all'opposto, tutto un gioco e un'intelligentissima canzonatura dei sentimenti: l'*Italiano in Algeri*.

Così, a tre mesi e mezzo appena dalla rappresentazione del *Toncredi* va in scena, in un altro teatro veneziano, il San Benedetto, l'*Italiano in Algeri*, composta, secondo variamente riferiscono le testimonianze raccolte dai biografi rossiniani, in poco meno e in poco più di venti giorni, e comunque con una rapidità che oggi appare incredibile.

E forse proprio codesta rapidità, proprio codesto dispiegarsi di eccezionali facoltà di improvvisatore, stimolato providenzialmente dalle occasioni — le settecento lire del contratto con l'Impresario del San Benedetto erano per allora e per il giovane compositore una sommetta tutt'altro che disprezzabile — favoriscono l'esplosione di allegria che è in quest'opera buffa, tanto più virtuosistica, divertita e sottile, quanto più appare drammaticamente assurda ed estemporanea. Alcuin rispetto della verosimiglianza mette più freno alla risata rossiniana, e la stessa necessità di fare in fretta invita il musicista a lasciarsi sgorgare libera e spontanea, senz'altro controllo che quello del suo stile cristallino.

L'*Italiana in Algeri* incontrò tale successo che Rossini pensò bene di sfruttarne immediatamente la formula. Nacque, come conseguenza di quell'opera fortunata, il *Turco in Italia*, rappresentato appena un anno dopo, nel 1814, alla Scala di Milano, e nel quale il rapporto dell'*Italiano in Algeri* si vede invertito nel senso indicato dai titoli stessi delle opere, giacché in questo è il personaggio dell'italiana ad agire in ambiente turco, mentre in quello è il turco a venire in Italia, dove è fatta svolgere tutta l'azione.

Piero Nanti

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI OELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nelle colonne della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

sabato

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Precisioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani (Lezione 1ª)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almeneco** - **Musiche del mattino**
- Mettutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- Leggi e sentenze**
- 8.9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il benditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive - Colgate)
- 11** **Le palla al belzo** Rubrica con gli alunni in vacanza del secondo ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
- Calendario delle settimane** a cura di Ghirola Gherardi
- 11.30** Voci vive
- 11.35** * **Musica sinfonica** Debussy: *Lo mer, tre schizzi sinfonici*: 1) *De l'aube à midi sur la mer*, 2) *Jeux de vagues*, 3) *Dialogue du vent et de la mer* (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini); Bonaguidi: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) *Allero molto moderato*, b) *Larghetto sostenuto*, c) *Allero* (Solista Margit Weber - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay)
- 12.10** **Canzoni in voga** Cantano Tony Cucchiara, Giuseppe Negroni, Tonina Torrielli, il Poker di Voci Roland-Chiri: *Per amarti*; Foschiatti-Tenzi: *Mare di sabbia*; Ferra-Oliviero: *Luna mia*; Pinchi-Donda: *Il mio domani* (Rumantica)
- 12.25** * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **viei** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLVII Tour de France** Notizie sulla tappa Lorient-Anger
- Carillon (Mavetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. R. Pezzoli)
- 13.30** L'ANTIDISCOBOLO a cura di Tullio Formosa
- 14.14.15** **Giornale radio** XLVII Tour de France
- Notizie sulla tappa Lorient-Anger
- 14.15.15.05** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** * I campioni della musica leggera
- XLVII Tour de France** Arrivo ad Anger (Radiocroaca di Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)
- 17** **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna dello stampo estero
- 17.20** **SORELLA RADIO** Trasmissione per gli infermi
- 18.10** **Il libro della settimana** «La democrazia italiana contro il fascismo» di Gio-

- vanni Amendola, a cura di Franco Rizzo
- 18.25** Estrazioni del Lotto
- 18.30** L'APPRODO
- Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
- Giovanni Titia Rasa: Ritratto di Vergani - Note e rassegne
- 19** **Il settimanale dell'Industria**
- 19.30** **Tutte le campene** I campanelli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba
- 20** * **Canzoni gale** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Olimpici in cesa
- 21.05** **Il fiuto magico** Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 21.20** **LA FONTE RISANATRICE** di Ludvig Holberg
- Traduzione di Alda Manghi Jeronimus, vecchio posadente Maria Feliciani Leonora, sua figlia
- Leandro, innamorato di Leonora
- Raoul Grassilli
- Henrich, servitore di Leandro
- Raffaele Pisu
- Leonardo, fidanzato di Leonora
- Stefana Vartale
- Pernille, cameriera di Leonora
- Gina Gherardi
- La cuoca Magdelone
- Rina Centa
- Arv, il portiere
- Raffaele Giangrande
- Il dottor Bombastus
- Giovanni Banaguidi
- Un serva di Bombastus
- Dina Peretti
- Il cocchiere Ignazio Colnaghi
- Regia di Sandro Bolchi (Novità per l'Italia) (vedi articolo illustrativo a pag. 9)
- 22** Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 22.15** **Canta Sergio Bruni**
- Ariele** Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** * **Mezz'ora con Frank Sinatra** ed Ella Fitzgerald
- 23.15** **Giornale radio** Plenilunio
- Complesso diretto da Carlo Esposito
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Frank Sinatra, di cui va in onda una selezione di canzoni alle 22.45

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Aiaz)
- 20'** L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer
- 30'** Canzoni senza parole (Aigipias)
- 40'** Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Favilla)
- 50'** Canta Caterina Valente (Motta)
- 10** **ELEGANTISSIMO** Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zepponi
- Regia di Amerigo Gomez
- **Gazzettino dell'appetito** (Omopù)
- 11** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.40.12** **Sedle e dondolo** Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca
- 12.10.13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il Signora dalle 13 presentate:** Arcobaleno sul Golfo, di Gino e Maria Pia Grassi
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo:** carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della mente (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigiani Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** **Soli con la musica** Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aigipias)
- 45'** Sgungiamo il - Radiocorriere-TV
- 15** **Giradisico** (Dischi Music-Mercury - Atlantic)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Novità e successi internazionali** (Darm - Pye - Top Rank)
- 16** **Perla d'orchestra** Ted Heath, Werner Müller, Perez Prado
- 16.40** **Le occasioni del microscopio** Melodia e ritmo (Dischi C.G.D. - M.G.M. - Everest)
- 17** **DNDA MEDIA EUROPA** a cura di Paolo Angelilli e Lilli Cavassa
- 17.30** **ANELLI DI FUMO** Viaggio nel mondo della canzone
- Orchestra diretta da Riccardo Venturi
- Presentano Olge Fegneno e Franco Pucci
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** * **BALLATE CON NOI** Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Vite Radio
- Hörste Wende e Xavier Cugat
- Complessi e cantanti dello Juke Box Edizioni Fonografiche
- 19.25** * **Altalena musicale** Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gozzoni & C.)

Segnale orario - Radiosara

XLVII Tour de France
Servizio speciale da Andeg
di Enrico Ameri e Adone
Carapezzi

(Termine di San Pellegrino)

20.30 Zio Zeg

20.35 Olimpiadi in casa

20.40 XXIII Maggio Musicale Fiorentino

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in tre atti
di Angelo Anelli

Musica di **GIACCHINO**

ROSSINI

Isabella Fedora Barbieri

Elvira Renato Ongaro

Mustafa Paolo Washington

Lindora Nicolo Monti

Taddeo Marcello Cortis

Halv Morco Stecchi

Zulman Elvira Rofanelli

Direttore **Franco Capuana**

Maestra del Coro Andrea

Morosini

Orchestra e Coro del Mag-

giù Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata l'11-6-

1969 dal Teatro della Pergola

in Firenze

Negli intervalli: Radionotte

- Il Palio di Siena

Al termine: Ultimo quarto

Notizia di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bianvutu an Italia, Willkommen
in Italian, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai tu-
risti stranieri a cura di Ga-
briano Mannozi e Riccardo

Morbili

(Trasmesso anche ad Onda

Media)

— (in francese) **Giornale radio**

da Parigi

Notiziario e programma va-

rio

15' (in tedesco) Giornale radio

da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma va-

rio

30' (in inglese) Giornale radio

da Londra

Notiziario e programma va-

rio

10

Dabussy: Ariettes oubliées

a) C'est l'extase, b) Il pleure
dans mon coeur, c) L'ombre
des arbres, di Green

Janine Micheau, soprano, Ro-

ger Blanchard, pianoforte

10.10

Musiche di Igor Stravinsky

dirate dall'Autore

a) Orpheus, balletto in tre

quadri; b) Impressioni norve-

gesi; c) Scherzo alla russa; di

Scènes de ballet; e) L'uccello

di fuoco, suite da balletto

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione

Italiana

11.30

Attraverso uno schedario

musicale

12

Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo

italiano

12.10-13

Trasmissioni ragionali

13

Antologia

Dalla « Vera storia » di Lu-

ciano: « La balena comica »

13.15

*** Musica di Pargolasi, Men-**

dssohn e Silbelli

(Replica del « Concerto di ogni

sera » di venerdì 1° luglio)

14,15,15.05

Trasmissioni ragionali

TERZO

PROGRAMMA

17

Musica di balletto

Ventesesima trasmissione

Dimitri Sciostakovich

L'Age d'or suite

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italia-
na, diretta da Arturo Basile

Luigi Dallapiccola

Marsia suite

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Bruno Bartoletti

18

L'opinione pubblica interna-
zionale a l'unità d'Italia

a cura di Renzo De Felice

IV - La Francia

18.30

(*) Darius Milhaud

Les salaires de Pétrograd
Marlette Martin Mettens, so-
prano; Paul Collier, pianoforte

Olivier Massiaen

Quatre études de rythme
Ile de feu I - Modes de va-
leurs et d'intensité - Neumes

rythmiques - Ile de feu II

Al pianoforte l'Autore

Jean Françaix

Quartetto per archi

Allegro vivace - Andante -

Scherzo - Allegro moderato

Esecuzione del « Quartetto di

Monaco »

Fritz Sammler, Ludwig Ba-

ler, violini; Siegfried Melne-

cke, viola; Fritz Kiskalt, vio-

lonecello

19.15

Psicologia della musica leg-

gera

Conversazione di Giancarlo

Valentini

19.30

Joaquin Nin

Tonada de Valdovinos - Can-

tar - Montañesa - Malague-

no - Granadina - Sacta

Tommaso Frascati, tenore; Gi-

no Nucci, pianoforte

19.45

L'Indicatore economico

20

*** Concerto di ogni sera**

J. S. Bach (1685-1750): So-

nata n. 2 in re maggiore per

viola da gamba e cembalo

Adagio, Allegro - Andante, Al-

legro

August Wenzinger, viola da

gamba; Fritz Neunmeyer, cem-

balo

M. Clementi (1752-1832):

Sonata in sol maggiore per

pianoforte con accompagna-

mento di violina e violon-

cello

Allegro con brio - Piuttosto al-

legretto e grazioso - Rondò

(Allegro)

Esecuzione del « Trio di Bol-

zano »

Nunzio Montanari, pianoforte;

Giannino Carpi, violino; Sante

Amadori, violoncello

A. Dvorak (1841-1904): So-

natina in sol maggiore op.

126 per violino e pianoforte

Allegro risoluto - Larghetto

- Scherzo, Molto vivace - Finale

Allegro, molto tranquillo, al-

legro

Ladislav, violino; Zorha

Lochmanova, pianoforte

C. Debussy (1862-1918): Chil-

drén's Corner suite

Doctor Gradus ad Parnassum

- Jimbo's Lullaby - Serenade

for the Doll - The Snow

is dancing - The Little Shep-

herd - Golliwog's Cakewalk

Pianista Alfred Cortot

21

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul

fatti del giorno - Rivista

delle riviste

21.30

CONCERTO SINFONICO

diretto da Sergiu Calibda-

cha

Andrea Gabrieli

(Trascriz. G. F. Ghedini)

Aria della battaglia di « per

sanar d'istrumenti da fin-
to, o otto »

Giovanni Gabrieli

Sonata pian e forte a otto

(VI Canzone) dalla « Sacrae
symphonicae »

Andrea Gabrieli

(Revis. G. F. Mallpiero)

Aria della battaglia per coro

a cappella

Giovanni Gabrieli

(Revis. G. Turchi)

In ecclesiis mottetto per

doppio coro, organi e organo

Andrea Gabrieli

(Revis. G. Turchi)

Ecco Vinigio bella per dop-

pio coro e strumenti

Giovanni Gabrieli

(Revis. G. Turchi)

Quem vidistis pastores mot-

tetto per doppio coro e stru-

menti

Maestro del Cora Ruggero

Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro

di Torino della Radiotelevisi-

one Italiana

(vedi orologio illustrativo a

pag. 5)

Nell'intervallo: ore 22.05

circa: *Soprananza del*

Liberty e del « *Foreale* »

Conversazione di Renato

Giani

23.05

(*) La Rassegna

Filosofia

a cura di Cesare Vasoli

Il ritorno di Cattaneo - Un

manuale di logica - Notiziario

23.35 Congedo

Calatahmi da « De Quarto al

Volturra » di Giuseppe Ce-

sare Abba

NB. - Le trasmissioni contrassegna-

te con un cerchietto (*) sono repliche

di altre effettuate con orario diverso

nella stessa settimana o in quella

precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-

ceduti da un asterisco (*) sono ef-

fezzati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla rati di Roma,
Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in
parentesi l'orario delle repliche):

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dal-
le 14.30 alle 16.30: Pagine scelte di
musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e
dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi
di musica sinfonica, da camera
e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per « La sonata romanti-
ca »; Sonata per violino e pianoforte
n. 10 (op. 96) in do maggiore, di
Beethoven - 10 (14) per la rubrica

« La variazione »; dalla Sonata in sol
maggiore K. 779, per violino e piano-
forte; Andante cantabile, di Mozart;

Variazioni su un tema popolare po-
lacco, di Szymanowski; 1. quattro
temperamenti, di Hindemith - 11 (15)

in « Musiche di balletto »: Bacco e
Arianna, di Rousset; L'homme e son
désir, di Milhaud; Sebastian, di Me-
notti - 16 (20) Un'ora con Mallpiero

- 17 (21) Sinfonia in la maggiore,
di Beethoven; direttore F. Caracciolo

18 (22) Concerto del violista Henrik
Siering; musiche di Brahms, Szyma-
nowsky, Mendelssohn.

Torino: 9 (13) per « La sonata romanti-
ca »; Sonata n. 16 in la minore per
pianoforte, di Schubert e Sonata in re
maggiore n. 2 per violoncello e pia-

noforte, di Beethoven - 10 (14) per
la rubrica « La variazione »; Variazioni

« Come un uguello » K. 460, di
Mozart; Variazioni in fa maggiore su
tema di Mozart per pianoforte e pia-

noforte, di Beethoven; Preludio,
fuga e variazioni, di Fracck-Bauer;

Andante con variazioni dal Concerto
in fa dies minore, di Scriabin; Va-

riazioni giocose per pianoforte, di
Fuga - 16 (20) « Un'ora con R.

Strauss » - 17 (21) Due studi per
il Doktor Faust (op. 51), di Busoni a

Recreation concertante, di Patrasli;
direttore Prausnitz - 18 (22) Concerto
del violista Leonid Kogan; musiche

di Mozart, Prokofiev, Lalo.

Milano: 9 (13) per « La sonata romanti-
ca »; Sonata in fa bemolle maggiore

« Les adieux », di Beethoven; Sonata
in la maggiore per violino e piano-

forte, di Schubert; Sonata in si mi-
nore per pianoforte, di Chopin - 10

(14) per la rubrica « La variazione »;
Variazioni su un tema di Haydn, di

Brahms; Otto variazioni su un tema
originale in fa bemolle maggiore, di



Ritornello ESSO in "Carosello"

*Supercarburante
che fa volar!*

*L'automobilista
lo può giurar*

*di Extra
non c'è che ESSO!*

*...per correre sprint
e scattar!*

*Supercarburante
che può sfidar...*

*energia, potenza,
velocità!*

*Servizio e...
...prodotti Extra,*

*in gara
col tempo che va!*



ESSO EXTRA!

Il supercarburante più venduto!

TV

sabato 2 luglio

16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Wimbledon

CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI TENNIS
Finale doppio maschile

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Trucchi del nostro mestiere

Prod.: Walt Disney

RITORNO A CASA

18.25 Estrazioni del Lotto GONG

18.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Siena

PALIO DELLE CONTRAEO

Telecronista: Paolo Belucci

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di G. Favero, B. Giordani, L. Serani

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Lavanda Coldinava - Buttom - Frizzina - Riello)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera



Alle 18.30 va in onda la telecronaca del tradizionale Palio delle contrade di Siena. Nella foto: il gioco delle bandiere che si svolge in Piazza del Campo e prelude alla grande battaglia per il contestissimo Palio

20.50 CAROSELLO

(1) Locatelli - (2) Persil - (3) Esso Standard Italiana - (4) Durban's - (5) Crodo
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinelevisione - 2) Slogan Film - 3) Incom - 4) Ondatelema - 5) Orion Film

21 Kramer

presenta

BUONE VACANZE

con il Quartetto Cetra, Miranda Martino, Johnny Dorelli, Rossella Massegia Natali, Emilio Pericoli, Jenny Luna, Anita Sol, Brunetta

e il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri

Coreografie di Gino Landi

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui

22.05 Alfred Hitchcock

presenta il racconto sceneggiato

TRAIZIONE OI FAMIGLIA

22.30

Regia di Herschel Daugherty

Distr.: M.C.A.TV

Int.: Claude Rains, Besty von Fustenberg

Dallo «Chez-vous» dell'Excelsior Lido di Venezia ripresa dello

SPETTACOLO INAUGURALE

con

Le Bluebells

I Delta Rhythm Boys, Mac Ronay, Freddy Fay, I Complessi Right-Salto e Gestone Parigi

e con la partecipazione straordinaria di

Walter Chiari, Ornella Vanoni

e di

Gilbert Becaud

Presentano Luisa Rivelli e Alvera Alvisi

Ripresa televisiva di Gian Carlo Galassi-Beria

23.30

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Cantano questa sera in «Buone vacanze»

Sempre più folto il gruppo dei cantanti di Buone vacanze. Tutti i generi sono rappresentati, dall'urlo, si capisce, alla tenera melodia. Abbiamo scelta due donne: Jenny Luna, a sinistra, e Anita Sol; la prima, tipica esponente della canzone gridata, vera ragazza del juke-box, insomma; la seconda un'esponente qualificata del genere melodica, a quasi



Un bagno ristoratore per PIEDI sensibili

Non soffrite più il tormento dato dai piedi doloranti per il cammino, per la lunga permanenza in piedi. Un pediluvio super-ossigenato ai Saltrali Rodell vi darà immediato sollievo e una sensazione di benessere. I Saltrali Rodell raggiungono e puliscono i pori eliminando le impurità acide. In tutte le farmacie A.C.I.S. 785 - 18.0.58

PELI SUPERFLUI (IPERTRICOSI)

vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici

"BEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asola 4, tel. 87.39.59

Roma, Via Sistina 145, tel. 46.50.08

Palermo, Via Rivorgimento 8, I 27.965

Napoli, Via Roma 250, tel. 32.48.68

Bari, Corso Cavour, 201

Il G.E.M. ricorda l'atra sua specialità, cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi né medicinali.

INFORMAZIONI GRATUITE

notturno
dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 03.00: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Calitanzano O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Deen Martin e Caterina Valente - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktails musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festival - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro bre. not. 2.37

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato).

12.30 Mittagsschichten (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

12.45-13.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma altolentino in lingua tedesca - Mario Fontana: «Kritik der neuzeitlichen Architektur I, Die Ausenarchitektur - 18.45 Internationale Schlagerparade - 19 Wir senden für die Jugend, Max Reichelt: «Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexanders der Großen» 12. Tell - 19.15 Es spielt Oie Bauernkapelle Roldo Vorarlberg - 19.35 Internationales Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

20.15-21.30 Programma altolentino in lingua tedesca - Das Zeitelchen - Abendnachrichten - 20.15 Für die Frau Nr. 92. Eine Plauderei mit Frau Margarete - 20.30 Speziell für Sie! (Elettronica - Bozen) - 21.05 Blick nach dem Süden - 21.20 Altkordeon-Cocktail (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e coll.).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste I - Trieste II e coll.).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo, a cura della redazione del Giornale Radio con i segretari di Arcelino e a cura di Danilo Sili (Trieste I - Trieste II e collegato).

12.40-13.15 Il gazettino giuliano (Trieste I - Trieste II e coll.).

13.15 L'ora della Venezia Giulia - «Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera». Almanacco giuliano - 13.06 Canzoni a festa: Modugno: A pizza c'è, pummarola; Salvi: Trullalullal... trullalullal; Savona: Sei piccolo per i blues-jazz; Staccato: Pesquelin maraja; Concina: Su e zo per la laguna; Donato: Briciole di baci; Giordano: Donato e marmori; De Angelis: «Sta mia incucio; Carosone: O mafuso - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vite politiche - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Musica di Valdo Medica - Presentazione di Don Giuseppe Radole (Trieste I - Trieste I e collegato).

15.05 «Scrittori Triestini»: Oliviero Monari Bianchi: Friuli visto; «Salita al castello» e «Venezia» (Trieste I - Trieste I e collegato).

15.20-15.55 Quattro piccoli complessi: Appuntamento con Carlo Piccinini, Franco Russo, Gianni Sefred e Alberto Casamassima (Trieste I - Trieste I e collegato).

20-20.15 Il gazettino giuliano con la rubrica «Sette giorni e sette giorni» (Trieste I - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7.15 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno quindici - 12.45 Nel mondo delle culture - 12.55 «Harold Smart e la sua orchestra» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti fra noi! Dischi in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna delle stampe - Lettura programmi - 14.45 Quindici minuti con Stan Kenton - 15 Concerto operistico diretto da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Giuseppina Annali e del tenore Agostino Lazzari - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 16 Dente Alighieri: Le Olive Comedie - Purgatorio: Canto XXXI, a cura di Boris Tomazic - 16.25 Caffè concerto - 17.15 Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18.15 La rimesca economica e sociale del Mezzogiorno: Franc Jezu (5) - Le prospettive economiche del Mezzogiorno - 18.10 «Motivi di

Leucina» - 18.30 Complessi strumentali sloveni - 19 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziele Simoni - 19.30 Solisti e gruppi strumentali celebri - 20.00 Radiocorriere - Letture programmi - serata - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro «Emil Adami» - 21 «Il signore che cercava la quiete», si legge in un atto di August Kotzebue, adattamento di Misserandino Aureli, traduzione di Edward Treven. Compagnia di prosa «Ribe» radiofonica, allestimento di Slevko Rebec - 21.40 «Fred Buscogione e i suoi «Astemovas» - 22 «Franz Liszt: Les préludes», poema sinfonico - 3 - 22.15 «Melodie per la sera» - 22.45 Cantano Meide Sebnik - Polonica Lesjak con il sestetto «Borut Lesjak» - 23 «Complessi Dixieland» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedete il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Bianca Padre» per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - «L'Europa di domani» lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi, 2. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 La morte di Danton, opera in 2 parti di Gottfried von Einem, diretta da Günther Wich. 23.15 Musica da ballo 0,05-1. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Akademischer Orchesterverein di Vienna, diretto da Karl Österreicher).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vite parigine. 20.50 Jazz del Compil Elisi. 22 Serate danzanti. 22.50 Jazz notturno. 23.20 Bello del Club 60.

II (REGIONALE)

19.20 Orchestra Boris Serbeck. 20.31 Dischi. 20.41 «Cocktail parigino» di Pierre Mendelsohn. 21.30 «L'ufficio dei sogni perduti» di Louis Molitor.

III (NAZIONALE)

19.40 Brahms: Due capricci, op. 114, eseguiti dal pianista Carl Seemann. 19.45 Musica jugoslava contemporanea. 20.37 Concerto con la partecipazione del pianista Clifford Curzon. 21 «Le bruno e la bianco» di Nino Farnet. Musica originale di Serge Nioz. 22.30 De Falla: Concerto per clavicembalo. Beethoven: Sonata per pianoforte n. 31 op. 110 in bemolle. 23.27 Couperin: Le Nazioni.

MONTECARLO

20.05 «Fochette Surprise». 20.20 Serenata. 20.35 Il microfono delle vacanze. 21 «Cavalcata», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.35 «I giganti della canzone». Presentazione di André Bourillon.

22 Vedete delle sera. 22.07 «Il corriere del jazz», presentato da Michel de Villers. 22.30 «Dance à Gogo», animato da Jean-Louis Serre.

GERMANIA

MONACO

19.10 Alcune melodie. 20.15 Capello bavarese, varietà. 22 Notiziario. 22.20 Relazione dei nostri corrispondenti per la musica. 23.15 Musica da ballo. 0.45 Appuntamento con solisti graditi e note orchestre. 1.05-1.50 Musica del Südwestfunk.

MUEHLACKER

20 Serata di varietà. 21.15 Indovinelli letterario-musicali. 22 Notiziario. 22.40 Musica da ballo. 0.10-0.30 R. Strauss: In scena domestica, op. 53, diretta da Hans Müller-Kray.

SUOWESTFUNK

20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22.50 Musica da ballo. 2.50 Musica vari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Festival di musica leggera della BBC del 1960. Quinto concerto. Parte I. 20.15 Musica presentata da Peter Haigh. 21 Festival di musica leggera della BBC del 1960. Quinto concerto. Parte II. 22 Giardichi. 22.40 Musica popolare presentata da David Jacobs.

ONDE CORTE

6.15 Banda militare. 6.30 Musica di Schubert. 7.30 Complessi vocale The Adam Singers, diretto da Cliff Adams. 8.30 Melodie romantiche eseguite dal violoncellista Norman Jones e dal pianista Albert Webb. 10.45 «Carbone» di Berra Sleigh. V. episodio. 11.15 Interpretazioni del pianista Onni Lipatti. Bercepo: Bercepo in fa diesis. Valzer in la minore op. 34 n. 2. 12.45 Musica di Schubert. 13.35 Motivi prelati. 14.45 Musica richiesta. 19.31 Festival di musica leggera della BBC del 1960. 20.15 Melodie romantiche eseguite dal violoncellista Norman Jones e dal pianista Albert Webb. 21.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Sinfonia. 22.30 Concerto del pianista Robin Wood Beethoven: Rondò e capriccio. Chopin: a) Studio op. 25 n. 7 in do minore (minore). b) Studio op. 25 n. 9 in sol bemolle. 22.45 «Beyond our ken», con Kenneth Horne.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 «Ragor Aholi» - 22 Il sestetto Helva Wenzel. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sanctor. 12 Musica vario. 13 Canzonette. 16 «L'ostante». 16.30 Voci sparse. 17 Otmar Nussli: Leggenda incelsi, diretta dall'Autore. 17.45 «L'ostante». 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grilli italiano. 19 Il trio Holiday e le sue armoniche o bocca. 19.45 Scatola musicale. 20.30 «Prego, dico pure!» programma scelto e commentato da un conduttore. 21.30 «L'ostante con l'orchestra di Buddy Bregman. 21.30 «Il fascino di Orville». di Emilio Geronzi. 22.15 «L'ostante». 22.30 «L'ostante». 22.35-23.15 Galleria del jazz.

SOTTENS

20.05 «Un giorno come gli altri», del romanzo di Heinrich Böll. 21 In collegamento diretto da Londra. Seconda parte del concerto dell'Orchestra delle BBC, diretto da Villem Teusky, nel quadro del Festival di musica leggera di Londra 1960. 22 «Buonasera, bella signora» di Claude Mossé. 22.35-23.15 Musica da ballo.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

COMPITO DI FRANCESE

Testo tradotto del mese di giugno

Ceux qui vont à l'étranger en voiture doivent savoir demander les choses essentielles. Tout d'abord, ils doivent savoir se tirer d'affaire (se débrouiller) si la police ou les gendarmes leur demandent leurs papiers. Ils doivent exhiber leur permis de conduire, leur carte grise, leur triptyque. Il est, par ailleurs, important qu'ils connaissent les signaux: cassis, passage à niveau, chaussée glissante, pour éviter des dangers qui pourraient être graves. S'il arrive un accident et qu'il n'y ait pas de témoins, il faut appeler un gendarme, qui est chargé de faire le constat. Si le moteur ou d'autres parties de la voiture sont endommagés, il faudra aller chez le mécanicien le plus proche. Naturellement, le conducteur devra savoir demander une bougie, le nettoyage du gicleur, le contrôle des vis platinees. Voilà pourquoi il est indispensable de connaître un grand nombre de mots.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omoplia» per sei mesi.

Destro Antonio, via Cavour, 10 - Grugliasco (Torino).

Vincono: 1 fornitura «Omoplia» per sei mesi:

Bonassi Luisa, via Roma - Gabbineta (Cremona); Lontier Dario, via del Rivo, 7 - Trieste.

«In due si vince meglio»

Trasmissione 8-4-1960

Vince: 1 grande cassetta di prodotti «Motta».

Deimastro Carlo - Lozzolo (Verelli).

Vincono: 1 cassetta di prodotti «Motta»:

Gialdini Armando, via Albana, 29 - Roma; Nocchi Vera - Cugliana per Lugnano (Pisa); Penchi Fiorella, via Domenico Michelesi - Spinetti (Ascoli Piceno).

«La settimana della donna» «Le canzoni del sorriso»

Trasmissione 5-4-1960

Soluzione: David e Golia.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omoplia» per sei mesi:

Maria Testa, via Tor Sapientia, 86 - Roma.

Vincono: 1 fornitura «Omoplia» per sei mesi:

Anna Felisari, via Pucral, n. 22 - Soapiro (Cremona); Erna Nicolussi, via Cl. Augusto, 32 - Bolzano.

Trasmissione: 12-4-60

Soluzione: Audace colpo dei soliti ignoti.

SABATO 2 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE - ore 6.45

PRIMA LEZIONE
di LINGUA PORTOGHESE

Le lezioni continueranno ogni martedì, giovedì e sabato alla stessa ora.

Nelle principali librerie e presso le ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino - troverete l'apposito manuale redatto dai docenti del corso:

L. STEGAGNO PICCHIO - G. TAVANI

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

L. 800

IL DUBBIO DELLA VIGILIA



— Sei sicuro che parliamo tutti e due per le stesse vacanze?

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiolicevoni convenzionati ANIE, veduti a partire dal 1° ottobre 1959. Sorteggi n. 23, 24, 25 del 10-4-1960.

Pietro Teala, via Oberdan, 1 - Alessandria; Mario Giallinelli, Isolato Cornalls Fabricato B, n. 5 - Cagliari; Pierina Arduzzone, via del Ponte, 14 -

Varese, ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggi n. 26 - 27 - 28 del 17-4-1960

Isaia Menghini, via Corte Collegiana - Novi di Modena (Modena); Tranquillo Frangulini, piazza Don Minzoni, 6 - Iesi (Ancona); Giuseppe Duchini, via Sara Davis, 57 - Trieste, ad ognuno dei quali

12 sono le FIAT 1100 già assegnate a 6 nuovi abbonati alla radio e a 6 nuovi abbonati alla televisione;

OLIMPIADI IN CASA

12 sono le FIAT 1100 che restano da assegnare nei prossimi sorteggi.

Al concorso "OLIMPIADI IN CASA" partecipano tutti i nuovi abbonati alla radio e alla televisione del periodo 1° maggio-15 luglio.

Hanno maggiori probabilità di vincere coloro che effettuando al più presto il nuovo abbonamento, partecipano ad un maggior numero di sorteggi.

AFFRETTATEVI!



LIRE
14.700

Valigetta
Mod. A 72
complesso EURO-PON
4 velocità
eliparante

imballo completo
garanzia 1 anno
12.000.000

I NOSTRI
← CLIENTI PAGANO →
GRATIS 20 DISCHI

DISCHI microsolco 45 giri dei più bel successi della musica leggera a chi acquista le nostre fonovaligie

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni a casa Vostra le fonovaligie con i 20 dischi in regalo, contrassegno.
PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO
Spedite oggi stesso la cartolina
Gestione Record R
POKER RECORD MILANO Tel. 860.168 852.753

LIRE
19.700

Valigetta
Mod. B 71
complesso LISA
4 velocità
allargante

imballo completo
garanzia 1 anno
12.000.000



POKER POKER POKER POKER

Buone **VACANZE**
con 1 disco
GRATIS



VENDITA DI PROPAGANDA

1 Disco L. 1.300 (più L. 280 spese postali). Acquistando 3 dischi ne avrete 1 di OMAGGIO scelto da Voi.

Pagherete L. 3.780 per 4 dischi (compreso imballo e trasporto)

PR 332	PR 333	PR 334	Disca PR 327
MARIO BERTOLAZZI e i suoi Rockers Sexy Rock - Victory Rock Rock Parade - Train Rock Rock Session - Rock'n'roll Blues - Non stop Rock e R - Like Rock	ORCH. TIPICA ARGENTINA Il suo comp. con Tina Velati - Elio Bertuzzi e Bartolotta Vocali Camal Ghiaccio bollente - Marina Adios Muchachos - Parana nigua - Rodriguez Pina Alma Lirica Tango labarin	MIMO CASIROLI Il suo comp. con Tina Velati - Elio Bertuzzi e Bartolotta Vocali Camal Ghiaccio bollente - Marina Adios Muchachos - Parana nigua - Rodriguez Pina Alma Lirica Tango labarin	SUCCESSI - Orch. Seven Boys - La Sergio Albiai Il tuo bacio è come un Rock - I sing ammore - Ar rieducati - Venus - Petit Finet - Kiss me, kiss me - Buon di - Ti dirò amor
Disca PR 329	Disca PR 330	Disca PR 328	Disca PR 331
« VALZER E RITMI » Fis e Ritmi di S. Allegri Speranze perdute (vj) - Ma zurka di Migliavacca - Pri mavera (vj) - Allegria com itiva (D) - Marissa (mj) Valzer di mezzanotte - Sor risi e baci (pj) - Al tra monte (mj) - Tesoro mio (vj)	Orch. SEVEN BOYS cont. Lidia Lidy e T. Vaitati Perduti - Perdonomoci - Libero - Invoca le - E' mezzanotte - Romantica Splende il sole - Notte mia - Quando vien la sera - « A » come amore	« TANCHI CELEBRI » Orchestra I pura argentini J. C. Santer Cumparsita - San Domingo Camilla - Recuerdo A media luz - Jalousie - M driena - Poema - Argen tina magnifica - Una la crima	Vanto e pioggia e scarpe rotte - Non sai felice - Splende il sicobiano-Amo re bianco dolce - E' vero Colpevole - Noi - Gridara di gioia - Il mare - Amore senza sole
PR 335	PR 336	PR 337	
CHA CHA CHA Orchestra tipica diretta da Mario Bertolazzi Breslia - Carmen cha cha cha - Caricias - Puerto Rico - Romantico cha cha cha - Triana - Tamburero Ollay cha cha cha	VALZER CELEBRI Serge Allegri fis. e ritm Sopra le onde - Gelito Lindo - Malombra - Pic cola Dama - La Paloma Carnvale di Venezia - Onde del Garguio - Vec chio borgo - La doccia Velluti e Merletti	NOSTALGIA DI PARIGI Jagantimo avec une acoréon Sotto i ponti di Parigi - Domino - Mademoiselle de Paris - La Rue - Pagaille - La Saine - Nostalgia di Parigi - Mon Pays	

SCRIVETECI una cartolina con il Vostro nome e indirizzo: entro pochi giorni riceverete a casa Vostra i dischi scelti. Pagherete al postino alla consegna del pacco. Spedite la cartolina oggi stesso
POKER RECORD - Raffaella Valera s. a. Milano - Tel. 860.168 / 862.753